



Real, Ilustre y Venerable Hermandad de Nazarenos y Primitiva Cofradía
Servita de Nuestra Señora de los Dolores, Santísimo Cristo de la
Providencia, María Santísima de la Soledad y San Marcos Evangelista.

TESOROS SERVITAS PIEZA DEL MES N.º 80 JUNIO 2025

Nuestra Señora de los Dolores

Imagen de candelero con cabeza y manos en madera tallada y policromada

José Montes de Oca

Hacia 1735-1740 1,55 ms de alto



Nuestra Señora de los Dolores forma junto a su Hijo, el Santísimo Cristo de la Providencia, el mejor, más bello y expresivo grupo escultórico del s. XVIII en Sevilla, poseyendo una belleza total y medida, con las dosis exactas de arte y devoción. El tratamiento realista de las figuras, y la unción sagrada que las inflama, las sitúa a la misma altura de las grandes creaciones plásticas de la centuria anterior y las convierte en **el Tesoro Servita máspreciado**. Aunque no existe documentación que lo abale, el análisis formal y morfológico da unanimidad crítica a la consideración de estar ante la obra más meditada y perfecta de toda la producción de **José Montes de Oca**, que **definió un estilo personal devocional y apasionado en la representación dramática del dolor sagrado**. Se representa el Sexto Dolor de María: El sobrecogedor momento en el que el cuerpo inerte y martirizado de Cristo, tras ser descendido de la Cruz, reposa sobre el regazo de María que lo expone requiriendo compasión y piedad en su angustia, dando una lección constante de la Providencia divina desde la cátedra maternal.

Siguiendo la monografía de Andrés Luque y Alicia Iglesias sobre Montes de Oca, el modelo iconográfico de Nuestra Señora de los Dolores es el más característico y afortunado en cuanto a logro artístico de toda su producción, **representación de una mujer madura con un naturalismo duro derivado hacia el realismo y la expresión dramática**. Está caracterizada por el doble movimiento en giro de la cabeza hacia la derecha y al mismo tiempo hacia abajo, y los valores volumétricos quedan muy equilibrados. Los resaltes del cuello son muy suaves y **en el rostro todo es perfecto y al servicio de la intensidad y fuerza expresivas**: la nariz bien articulada y carnosa; los ojos de cristal almendrados con talla recta en la parte superior y ceño fruncido con cejas levemente arqueadas; la boca entreabierta en la que se dejan ver tallados los dientes y la lengua, y con la talla del labio superior en forma de M prefigurando el anagrama de María; el hoyuelo de la barbilla redondeada; y las seis lágrimas de cristal que resbalan por sus mejillas acentuando su tristeza desgarrada y completando el rictus de dolor. Sus manos femeninas, carnosas, cuidadas y abiertas. **Siempre está Ella presidiendo la capilla, desde su Camarín espejado en el retablo mayor, y siempre está elegantemente ataviada con vestiduras regias (salvo en Cuaresma que es vestida de hebrea) y corona (alguna vez diadema), que acentúan su belleza inconmensurable al mismo tiempo que su Realeza por su Divina Maternidad.**



@RealhdadServita

