



Real, Ilustre y Venerable Hermandad de Nazarenos y Primitiva Cofradía
Servita de Nuestra Señora de los Dolores, Santísimo Cristo de la
Providencia, María Santísima de la Soledad y San Marcos Evangelista.

TESOROS SERVITAS PIEZA DEL MES N.º 77 MARZO 2025

Presentación de la Virgen en el Templo

Pintura al óleo sobre lienzo

s. XVIII. Anónimo

165 cm y 116 cm (sin marco)



Del conjunto de cuadros sobre la vida de la Virgen María que se encargaron en el s. XVIII para decorar la capilla servita, se ha restaurado en 2024 el de “La Presentación de la Virgen en el templo” por el Estudio de Conservación y Restauración de Carmona de D. Luis Maqueda y D.^a Carmen Hermoso.

La escena sigue el relato del apócrifo Protoevangelio de Santiago del siglo II d.C., en el que se narra como San Joaquín y Santa Ana presentaron a María con 3 años en el templo y “el Sumo Sacerdote recibió a la niña, y, abrazándola, la bendijo, y exclamó: “El Señor ha glorificado tu nombre en todas las generaciones”. E hizo sentarse a la niña en la tercera grada del altar, y el Señor envió su gracia sobre ella,».

La composición en bloque, con el eje central en María, seguramente proceda de un dibujo de estampa reinterpretado por un taller sevillano de la época, pero que por su calidad cuenta con el perfeccionamiento que proporciona la pincelada del artista o última pincelada (¿Domingo Martínez?).

En la pintura servita el sacerdote, en la parte superior del graderío y rodeado por dos monaguillos en roquete que sostienen puntos de luz encendidos, abre sus brazos para acoger a la Virgen niña que se arrodilla con recogimiento ante él, desprendiendo hermosura en el alma y en el cuerpo (pues toda su belleza y gracia eran para el Señor, como recoge el contenido teológico de la fiesta de la Presentación de la Virgen). 20 figuras forman la escena, algunas más desarrolladas y otras simplemente insinuadas: a la izquierda el sacerdote, los dos monaguillos, 3 figuras traseras, dos mendigos y un perro. A la derecha San Joaquín y Santa Ana junto a la Virgen, seguidos de cinco figuras femeninas esbozadas, y en primera fila una señora elegantemente vestida y un niño que la mira y que está coronado por un penacho de plumas y acompañado de un pequeño perro de compañía (sin duda el gran enigma del cuadro, y que bien pudiera tratarse de la donante). El interior del templo apenas se recrea, y una composición de nubes, entre las que vuelan las dos tórtolas del sacrificio, es la que completa el cuadro en su parte superior. En la parte inferior y en sombras se dibujan 3 flores (lirio, azucena y rosa) en la paca de paja sobre la que están sentados los dos mendigos. Y sobre la escalinata del templo y rodeando a María, de la que emana la luz principal de la pintura, 10 rosas blancas y rosas parecen haber caído del cielo para resaltar su gracia y pureza. También destaca el colorido de las ropas de los personajes principales.



@RealhdadServita

