



Real, Ilustre y Venerable Hermandad de Nazarenos y Primitiva Cofradía
Servita de Nuestra Señora de los Dolores, Santísimo Cristo de la
Providencia, María Santísima de la Soledad y San Marcos Evangelista.

TESOROS SERVITAS PIEZA DEL MES N.º 76 FEBRERO 2025

Faldones del paso de M.^a Santísima de la Soledad

Terciopelo bordado en oro

2015/2021/2026

Diseño de D. Antonio Dubé de Luque y bordados del taller de D. Jesús Rosado



Los faldones de un paso procesional son las telas que cubren la parihuela y con ella a los costaleros que lo portan. Suelen estar **embellecidos por bordados**, que consisten en el arte de aplicar con técnicas diferentes una ornamentación a la tela mediante aguja e hilos de seda, oro o plata, para conseguir los mismos efectos de volumen, gradaciones cromáticas y profundidad que con la pintura.

Los faldones del paso de M.^a Stma. de la Soledad, como el resto de elementos de bordados y orfebrería, son **obra del diseño de nuestro hermano D. Antonio Dubé**, que ideó el maravilloso altar itinerante para nuestra Madre en **estilo Renacimiento español**, caracterizado por la plasmación de los principios clásicos de la arquitectura grecorromana antigua a través de la simetría, la proporción, la geometría y los detalles clásicos. Elaborados en el **taller astigitano de bordados de D. Jesús Rosado** a partir de un contrato firmado en 2014, el faldón delantero se estrenó en 2015, el primer faldón lateral se bendijo en 2021 (aún sin estrenar), y está prevista la finalización del otro faldón lateral y el trasero en 2026, permitiendo culminar así **el largo proyecto de paso de palio** que se inició en 1983 con los bordados del taller del convento de Santa Isabel en techo y bambalinas.

Los faldones de terciopelo granate de algodón fabricado en Chequia y con forro de ruán, de 107 cm de altura, están **bordados en oro fino en distintas hilaturas y tonalidades cromáticas metálicas**, y siguen un dibujo completamente simétrico y de poco relieve que se asemeja, por su nobleza y calidad, al de los bordados de los siglos XVI y XVII en los frontales de altar de las grandes catedrales y monasterios de España. **Soberbios en diseño y conjunción, y con una elegancia y personalidad propias**, cada faldón consta de una **hermosísima cenefa** de trazas rectilíneas decorada con girnaldas de hojas y flores en la que destaca la **cabeza alada de un ángel** en la parte central inferior y cuernos de la abundancia en cada una de las esquinas. Dicha cenefa enmarca el elemento más identitario y principal del faldón: una **cartela central tetralobulada** en forma de medallón, rodeada de profusos ramos enlazados, y con una leyenda en su interior que en el faldón delantero es **“Mater Dolorosa Ora por Nobis”** y en los faldones laterales **“Mater in Solitudine”** y **“Mater Angustiae”**.

Los faldones se custodian en la sala de Cabildos. Las medidas del faldón lateral son 356 cm de zanco a zanco y 20 kilos de peso aproximadamente.



@RealhdadServita

