



Real, Ilustre y Venerable Hermandad de Nazarenos y Primitiva Cofradía
Servita de Nuestra Señora de los Dolores, Santísimo Cristo de la
Providencia, María Santísima de la Soledad y San Marcos Evangelista.

TESOROS SERVITAS PIEZA DEL MES N.º 75 ENERO 2025

Ciriales del Paso Procesional de M.^a Santísima de la Soledad

Orfebrería en metal plateado

Año 1984

Diseño de D. Antonio Dubé de Luque y Orfebrería de D. Manuel de los Ríos



Es el cirial un candelabro alto compuesto de un mástil o barra y un cuerpo superior en donde va situada la vela encendida con la que se alumbraba. Como elemento de la liturgia occidental derivan de los candeleros usados en las ceremonias; y si consideramos los pasos procesionales como altares en movimiento, los ciriales emularían a esos cirios que deben colocarse cerca del altar.

El cortejo litúrgico de **acólitos ceroferarios** que antecede al paso procesional de M.^a Santísima de la Soledad está formado por seis, dado el carácter solemne del culto externo de la estación de penitencia, visten elegantes dalmáticas burdeos de brocados con pasamanería, y van dirigidos por un pertiguero que, a golpes de pértiga en el suelo, ordena levantar, bajar, detenerse o caminar.

Los ciriales del paso procesional de M.^a Santísima de la Soledad son una **hermosa creación diseñada por nuestro hermano D. Antonio Dubé de Luque y materializada por D. Manuel de los Ríos Navarro de Orfebrería Andaluza**, miden 2,25 metros de altura y tiene un peso aproximado de 14 kilos.

Totalmente a juego con el **estilo renacentista** del paso de M.^a Santísima de la Soledad, tienen el mástil o barra formado por cinco cuerpos separados por cuatro nudetes, de los cuales los 3 primeros, comenzado desde el suelo, son sencillos, pero el cuarto es toda una **proeza artística** en la que se combinan dos macollas repujadas, la segunda mucho mayor y con forma de ánfora con cuatro asas como adorno, sobre la que descansa el quinto tramo del mástil que se ha transformado en una columna corintia que sostiene la cabeza o cuerpo superior del cirial. Éste cuerpo superior es lo más característico del cirial, todo un alarde de belleza formado por un cuerpo central labrado con agallones que está decorado con cuatro cabezas aladas de querubines y rodeado por cuatro artísticas volutas en las que reposan **cuatro ángeles Virtudes que sostienen en sus manos guirnaldas de flores**. Las volutas sostiene una estructura cuadrada, decorada con cuatro cartelas en cada una de sus caras en las que se representa el corazón con los siete puñales, y sobre ella descansa el cubillo o plato, también en metal repujado, que posee en su centro el codal que permite encajar el cirio blanco y recoger la cera virgen quemada.

Los ciriales del paso de M.^a Santísima de la Soledad **se estrenaron el Sábado Santo de 1984, el 21 de abril**, y se custodian en la sala de vitrinas de la Casa Hermandad.



@RealhdadServita

