



Real, Ilustre y Venerable Hermandad de Nazarenos y Primitiva Cofradía  
Servita de Nuestra Señora de los Dolores, Santísimo Cristo de la  
Providencia, María Santísima de la Soledad y San Marcos Evangelista.

## **TESOROS SERVITAS PIEZA DEL MES N.º 69 JULIO 2024**

**Cruz Pectoral de M.<sup>a</sup> Santísima de la Soledad**

**Principios del siglo XX**

**Platino y brillantes**

**Anónima. 8cm**



Del conjunto de joyas que posee M.<sup>a</sup> Santísima de la Soledad, destaca por encima de todas **la cruz pectoral de platino y brillantes en estilo eduardiano**, que fue donada en 1998 por D. José Rodríguez Rodríguez y familia. **La tradición de regalar joyas de distinto tipo a las imágenes religiosas** que representan a santos y santas, a Jesús, y, sobre todo, a la Virgen María, nace a finales del la Edad Media. **Las joyas sirven para agradecer y también para pedir.** Si las mujeres se adornan con joyas para señalar su importancia, la imagen también recibirá el regalo de vistosas joyas que tienen como finalidad enriquecerla y servir como testimonio de la generosidad de las personas con ella, convencidos de la importancia de valorar la intervención divina en todos los aspectos de la existencia.

El estilo eduardiano deriva su nombre del reinado del monarca inglés Eduardo VII (1901-1910), hijo mayor de la reina Victoria y el príncipe Alberto, y su reinado marcó el último período en la joyería que lleva el nombre de un monarca inglés. **El sello distintivo de la joyería eduardiana fue el inicio del uso del platino.** En 1903 la invención del soplete de oxiacetileno permitió a los joyeros alcanzar las temperaturas necesarias para trabajar con platino, y fue entonces cuando el platino y las piedras blancas (diamantes y perlas fundamentalmente) tomaron protagonismo. El platino era mucho más fuerte que el oro o la plata y, por lo tanto, se podía trabajar en delicados **trabajos de filigrana similares a encajes** que se convirtieron en la característica distintiva de la joyería eduardiana.

La bellísima cruz de M.<sup>a</sup> Santísima de la Soledad es una **cruz latina** (parte inferior más larga que la superior, que es la forma de cruz más usada en joyería al representar la forma en que crucificaron a Cristo) que aparece “trebolada” en su cuatro extremos al ensancharse un poco y hacerlos circular. Asimismo, siendo una cruz latina, el círculo central podría tener cierta reminiscencia a las cruces celtas en las que en el centro de la cruz está el punto de encuentro de las energías divina y humana.

Realizada a base de formas entrelazadas de círculos y cuadriláteros romboides cuajados de diamantes de talla antigua, la cruz pectoral de M.<sup>a</sup> Santísima de de la Soledad presenta un aspecto delicado, suave y ligero, en el que **el romanticismo y la elegancia están indefectiblemente unidos.**

Se desconocen los motivos por los que D. José Rodríguez Rodríguez realizó la donación, pero pudiera ser en agradecimiento al trabajo realizado por nuestro querido hermano Antonio Dubé, muy amigo del donante y que en el año anterior había terminado de realizar las figuras del Sagrado Decreto de la Hermandad de la Trinidad, de la que era hermano mayor D. José Rodríguez Rodríguez.



@RealhdadServita

