



Real, Ilustre y Venerable Hermandad de Nazarenos y Primitiva Cofradía  
Servita de Nuestra Señora de los Dolores, Santísimo Cristo de la  
Providencia, María Santísima de la Soledad y San Marcos Evangelista.

## **TESOROS SERVITAS PIEZA DEL MES N.º 55 MARZO 2023**

**Manto procesional de salida de Nuestra Señora de los Dolores**

**Terciopelo, hilo de oro y sedas**

**Años 2010-2013 5m x 2,20m**

**Diseño de Antonio Dubé y bordados de Jesús Rosado**



El manto procesional, elemento iconográfico clave de la Virgen María, simboliza la custodia y el auxilio ejercido por Ella, es decir, es un atributo de protección bajo el que subyace la idea evocadora de la Virgen de la Misericordia, de la **Mater Omnium**. Pero también encarna la “fusión del poder temporal y espiritual” entendiendo a **María como Reina**, a la par que, por otro lado, se convierte en un significativo soporte, de amplia superficie, en el que poder desarrollar toda una extensa labor artística.

El manto procesional de Nuestra Señora de los Dolores es obra diseñada por D. Antonio Dubé de Luque, y llevaba a término por el taller del bordador D. Jesús Rosado de Écija, responsable de todos los bordados contemporáneos de los últimos 15 años en la hermandad.

Bordado en **hilo de oro sobre terciopelo negro**, y ejecutado entre 2010 y 2013, año en que fue bendecido, el manto mide 5 metros de largo por 2,20 de ancho, y sigue un **dibujo simétrico barroco rococó** en el que destacan dos elementos de manera sobresaliente: en su centro el **escudo de Carlos III** con la corona y el toisón de oro, el monarca que le otorgó el timbre de realeza a nuestra Corporación concediéndole el título de Real, y que aparece rodeado por 42 flores de lis distribuidas de manera ordenada con 21 a cada lado; y a lo largo de todo el perímetro una enorme **cenefa con profusa decoración vegetal** que lo envuelve y que, con un ancho de 70 cm, duplica su tamaño en los extremos y aporta al manto toda su belleza y luminosidad. En la cola o parte inferior del manto destacan también, bordados en oro y matizados en seda, **seis lirios** como referencia al Sexto Dolor de la Virgen que es el Misterio que representa, y sobre los lirios aparece el anagrama o **símbolo de la Esclavitud Servita**.

Este manto representa una de las realizaciones más genuinas del bordado barroco andaluz, **prenda excepcional del bordado sevillano contemporáneo por su calidad y creatividad**, destacando las líneas sinuosas, curvas y contra curvas de su diseño, junto con las conchas marinas y demás elementos propios del barroco churrigueresco del s. XVIII francés y austriaco, conocido como estilo rocalla, que componen su hermosísima cenefa en la que resaltan las hojillas y las diferentes matizaciones de hilos y sedas de oro, con variedad de puntos y tipos en la gama de oro fino.

A **juego con la saya de salida**, obra también de la dupla Dubé de Luque y Jesús Rosado, el manto no solo puede considerarse una pieza de un tesoro de carácter suntuario, sino también parte fundamental de un legado de tipo espiritual, histórico y sentimental, al llevar bordada la historia de la Real Hermandad Servita.



@RealhdadServita

