

Real, Ilustre y Venerable Hermandad de Nazarenos y Primitiva Cofradía Servita de Nuestra Señora de los Dolores, Santísimo Cristo de la Providencia, María Santísima de la Soledad y San Marcos Evangelista.

TESOROS SERVITAS PIEZA DEL MES N.º 49 SEPTIEMBRE 2022

Diadema de Nuestra Sra. de los Dolores Año 1.954 D. Manuel Román Seco



La veneración a las imágenes de Santa María Virgen frecuentemente se manifiesta adornando su cabeza con una corona real o diadema. La diadema es una joya femenina en forma de media corona, que se usa como adorno o como símbolo de nobleza o dignidad. Etimológicamente procede del griego "diadema", que puede traducirse como "cinta que rodea la tiara", que venía a ejercer como símbolo de lo que era el poder real. La diadema como elemento de orfebrería suele formar parte del atuendo de muchas dolorosas, aunque con un uso reservado al culto interno o a determinados momentos del año, más que al momento procesional.

Una diadema no tiene nada que desmerecer a la corona aunque sea más sencilla, puesto que tanto su simbología como su noble material son similares. La corona es el símbolo que identifica a la Virgen María como Reina del Universo, Reina del Cielo y de la Tierra. Además también es Reina como Corredentora de todos los seres humanos.

La diadema de Nuestra Sra. de los Dolores está formada por una ráfaga que rodea la cabeza a modo de halo de santidad, bella pieza donde se conjugan acertadamente los elementos decorativos. De estilo barroco y labrada en plata dorada, se hizo en el año 1954 y mide 30x45 cms. En ella destaca la cartela central con el corazón doloroso de los 7 puñales rodeado de ornamentos y motivos vegetales y florales, así como el tramo superior con las doce estrellas entre rayos plisados a distinto nivel.

El autor de la pieza, que se custodia en la sala de vitrinas, es D. Manuel Román Seco, destacado artista hispalense nacido en 1902 y fallecido en 1981, que fue uno de los orfebres sevillanos más importantes del siglo XX y protagonizó, junto a otros artistas del mismo gremio, el renacimiento experimentado por la orfebrería sevillana en el siglo pasado.