Real, Ilustre y Venerable Hermandad de Nazarenos y Primitiva Cofradía Servita de Nuestra Señora de los Dolores, Santísimo Cristo de la Providencia, María Santísima de la Soledad y San Marcos Evangelista.

TESOROS SERVITAS PIEZA DEL MES N.º 48 JUNIO 2022

Marcha procesional "Soledad de los Servitas"
Año 1.988
D. Abel Moreno Gómez

La marcha ***"Soledad de los Servitas"*** del maestro Abel Moreno Gómez ocupa, sin lugar a dudas, un lugar preferente dentro del repertorio musical de casi 25 piezas musicales dedicadas a nuestros Sagrados Titulares.

Esta composición se ha convertido en una de las más emblemáticas de la corporación, y su importancia se hace muy evidente al ser una de las marchas más interpretadas tras el palio de la Virgen de la Soledad, especialmente en lugares tan emblemáticos como la entrada en la Capilla o el discurrir por la Plaza de la Campana.

La marcha ha sido grabada por las bandas de Soria 9, La Oliva de Salteras, la Asociación Musical Herrereña, la Unión Musical Bailenense, o la Ciudad de Bollullos, quedando así constatada la popularidad y aceptación que tiene.

En un somero análisis formal, lo primero que destaca es que, según palabras del propio autor, la composición queda encuadrada en la categoría de marcha de procesión, tal y como aparece en la partitura. Efectivamente, la introducción de la marcha, que comienza en do menor, es una sugerente e incisiva parte rítmica, tan típica del maestro, que consta de 14 compases más un enlace de otros cuatro que conducen hacia el primer tema, compuesto por 16 compases, y que enlaza, sin solución de continuidad, con un fuerte de bajos que, nuevamente, consta de otros dieciséis compases, con modulación a la tonalidad de do mayor, para repetir el tema primero o A. Una vez efectuada la repetición, hallamos seis compases que utilizan elementos de la introducción y que efectúan la modulación para conducir al trío, en tonalidad de do mayor. Esta última sección de la marcha consta de treinta y dos compases, que se repiten, la primera vez en piano (p) y la segunda en mezzo forte (mf), para concluir con una pequeña coda de cinco compases.

Por tanto, queda perfectamente definida la forma marcha, con una Introducción, tema A, tema B, repetición del A, tema C o Trío y Coda.

Cabe resaltar a modo de resumen, la suma concreción de los elementos musicales, tanto armónicos como melódicos, llevando al extremo el concepto de menos es más. Igualmente está impregnada de un carácter serio y solemne en todos sus temas, destacando el trío, elegante y sugerente, y que tan bien complementa a nuestra hermosa Virgen de la Soledad.