



Real, Ilustre y Venerable Hermandad de Nazarenos y Primitiva Cofradía
Servita de Nuestra Señora de los Dolores, Santísimo Cristo de la
Providencia, María Santísima de la Soledad y San Marcos Evangelista.

TESOROS SERVITAS PIEZA DEL MES N.º 47 MAYO 2022

Campana de la Capilla de los Dolores

Año 1719 Bronce

Anónima (taller sevillano de Triana)



Uno de los tesoros servitas más desconocidos, porque casi nadie la ha visto, y sin embargo más “sentido”, porque casi todos la hemos escuchado, es la campana de nuestra Capilla de los Dolores, situada dentro de la espadaña desde su fabricación hace más de 300 años.

Una campana es un instrumento musical de percusión idiófono (sonido propio porque usa su cuerpo como materia resonadora), con forma de copa invertida ahuecada y con borde ensanchado, que resuena acústicamente y vibra al ser golpeada por el badajo, que se encuentra generalmente dentro de ella.

Se fabrican generalmente de metal fundido, sobre todo de bronce, con 22% de estaño y 78% de cobre, e históricamente han sido de gran utilidad para llamar a la comunidad a los eventos religiosos y para aportar solemnidad a momentos y rituales religiosos como **el Ángelus o la Consagración**, cuando son tocadas en la misa inmediatamente después de que el sacerdote eleva en alto las sagradas especies y ha dicho las palabras de consagración sobre ellas.

Suelen llevar las campanas en la superficie externa algunas inscripciones en relieve, y al bendecirlas se les da un nombre que a veces se inscribe en la misma pieza. Es el caso de nuestra campana servita, que en su parte superior figura su nombre en bajorrelieve y letras grandes y mayúsculas **“N.S.S. MARÍA DE LOS DOLORES”**, rodeando toda la superficie del tercio de la misma.

En el medio de la campana, además, otros dos elementos que evocan su pertenencia a la Hermandad: por un lado **el corazón doloroso de María con los siete puñales**, en alusión a la advocación devocional de la Hermandad, y por el otro **la cruz con dos escaleras**, en alusión a la Pasión de Cristo y el séptimo dolor que representa la Soledad de María. Llama la atención la disposición de los puñales en el corazón en forma de abanico, tres a cada lado y uno en el centro, a diferencia de como viene representándose habitualmente de tres a un lado y cuatro a otro.

Por último, rodeando el medio pie de la campana, figuran dos líneas que hacen referencia al lugar y fecha de su fabricación y a su pertenencia irrefutable a la hermandad, justificando la triple función de la campana como objeto litúrgico, objeto protector y objeto de representación social:

1ª línea: **MAIORDOMO D. PEDRO MAN JAEN SOLANO MEFECIEN TRIANA AÑO DE 1719**

2ª línea: **SE HISO SIENDO ALCALDES D. GASPAS PERES I D. JOSEPH CARVAIAL SITA DESU HERMANDAD EN S.S. MARCOS**

Actualmente se hace sonar de manera electrónica desde la sacristía, volteándose completamente.



@RealhdadServita

