



Real, Ilustre y Venerable Hermandad de Nazarenos y Primitiva  
Cofradía Servita de Nuestra Señora de los Dolores, Santísimo Cristo  
de la Providencia, María Santísima de la Soledad y San Marcos  
Evangelista.

## **PIEZA DEL MES N.º 45 MARZO 2022**

**Faroles del paso de Nuestra Sra. de los Dolores y Stmo. Cristo de la Providencia**  
**Metal repujado y cincelado con baño de plata y placas de carey**  
**135 cm. Año 1979**  
**Diseño de Antonio J. Dubé de Luque y orfebrería de Manuel de los Ríos**

Cuando nuestro hermano D. J. Antonio Dubé de Luque “soñó” el paso procesional de Nuestra Sra. de los Dolores y el Santísimo Cristo de la Providencia, para el que dibujó todos sus elementos, tenía claro que no podía ser un paso de misterio más de la Semana Santa., sino que el objetivo era diseñar un altar portátil que sirviera como paso alegórico y de exaltación del Dolor de la Virgen María. De ahí la importancia de que Nuestra Sra. de los Dolores estuviera sobre peana de plata, con cruz de plata tras su manto, e iluminada por faroles de plata. **Toda Ella enmarcada en plata para glorificar y ensalzar su Dolor y reafirmarla como modelo de Amor y de Dolor en la promesa de su Hijo.**

Y desde el año 1979 son los 4 faroles del paso un elemento característico del mismo, y en ellos se refleja toda la **ornamentación del barroco rocalla**, inspirada en el medio natural y compuesta de rocas, conchas o plantas de hojas retorcidas, que ya se presentó en la canastilla y que posteriormente fue apareciendo en la peana, la saya de salida, los faldones, etc. dándole esa homogeneidad y unidad artística al paso que le confiere su identidad y su impronta inconfundibles.



Los faroles están divididos en **tres partes**: **base** cuadrada en madera de cedro sobre la que descansa la propia base cónica invertida en metal repujado, con círculos concéntricos que van estrechándose y donde ya puede apreciarse, como en toda la obra, la textura propia del bordado con brillos y mates propios de este bello arte; pequeño **fuste** en forma de cáliz con cuatro salientes y decoración de hojas; y farol propiamente dicho, que arranca en una base chapada en carey y decorada con azucenas símbolo de la pureza de María, sobre la que descansa la gran **caja octogonal** que juega con los números 4 y 8: 8 cristales bellísimamente enmarcados en rocalla, de los que los 4 más grandes tienen el escudo corporativo, 4 ángeles querubines completos en las esquinas y 8 rostros de ángeles alados en cada lado principal. En su interior 4 codales o velas. El remate triunfal de la caja es corona de 8 puntas sostenida por 4 arcadas dobles repujadas, que aportan ligereza a pesar de los más de 40 kilos de peso de cada farol.

El taller sevillano de Orfebrería Andaluza de los hermanos Manuel y Joaquín de los Ríos, dedicado al diseño y realización de todo tipo de piezas ornamentales orfebres desde 1971 usando técnicas artesanales, fue el artífice de llevar a cabo de manera magistral los faroles que ideara Antonio Dubé, los cuales fueron **restaurados en 2020** por el taller de Orfebrería Antonio Santos e Hijos.

Los faroles se custodian en la sala de vitrinas de la Casa Hermandad.



@RealhdadServita

