



Real, Ilustre y Venerable Hermandad de Nazarenos y Primitiva Cofradía Servita de Ntra. Señora de los Dolores, Santísimo Cristo de la Providencia, María Santísima de la Soledad y San Marcos Evangelista.

TESOROS SERVITAS PIEZA DEL MES Nº 42

Belén Napolitano

Cuerpo articulado de madera, rosotros, manos y pies de barro policromado, ropas de vestir y orfebrería

Manuel Ramos Corona

50 cm



La escenificación del nacimiento de Jesús en un establo de Belén es una tradición de origen medieval que, en los siglos siguientes, arraigó en la piedad popular y se convirtió en un rito doméstico. En la Nápoles del siglo XVIII el belén vive su edad de oro, por el esplendor que alcanza y la pasión que despierta entre la realeza y la aristocracia, y comienza una moda basada en el gusto por un arte ligero y mundano, pero al mismo tiempo fastuoso y basado en la industria manufacturera de lujo: seda, porcelana, orfebrería, etc., convirtiendo el belén en una de sus expresiones artísticas más genuinas y un testimonio de este esplendoroso momento de la civilización napolitana.

El artista y escultor sevillano Manuel Ramos Corona reinterpreta en el siglo XXI el belén napolitano dieciochesco y ejecuta de manera efectista y precisa la Natividad del Señor en Belén, con el Divino Lucero recostado en la cuna, su Madre María de rodillas adorándole, y su padre San José de pie a su izquierda, también contemplándole con la mirada baja dirigida hacia Él. Las figuras, con cuerpo articulado de bloque de madera, tienen esculpidas en barro cocido y policromado la cabeza, las manos y los pies, que aparecen calzados con sandalias. Sin embargo, y a pesar de su pequeño tamaño, son piezas de gran calidad que componen una escena llena de ternura y delicadeza expresada con unos hermosos y serenos rostros sonrojados, finos labios, cabellera tallada y manos gráciles llenas de movimiento. Las figuras se embellecen al vestir amplios y lujosos ropajes de terciopelo y encajes, y portar corona para la Virgen, y aureola y vara florida para San José, realizados en metal plateado por el insigne orfebre sevillano Fernando Marmolejo. El conjunto cuenta con varios juegos de vestidos y se expone en la sala de Cabildos dentro de una hermosa vitrina en madera tallada, todo fruto de la donación testamentaria de nuestro hermano D. Ramón Ramírez Aranda (d.e.p.).

Manuel Ramos Corona, escultor sevillano nacido en 1966 y alumno de Luis Álvarez Duarte, es autor de numerosas imágenes de Semana Santa por toda España, entre otras, las secundarias del misterio de la Hermandad de Jesús Despojado de sus vestiduras. Este nacimiento, aunque se trata de una obra de juventud, presenta algunas de sus características estilísticas más señaladas.

