



Real, Ilustre y Venerable Hermandad de Nazarenos y Primitiva Cofradía Servita de Ntra. Señora de los Dolores, Santísimo Cristo de la Providencia, María Santísima de la Soledad y San Marcos Evangelista.

TESOROS SERVITAS PIEZA DEL MES Nº 40

Dolores y Providencia (año 1996) y Dulce Soledad Servita (año 1998)

Marchas procesionales de banda de música

Francisco Pastor Bueno



La Real Hermandad Servita tiene entre sus tesoros algunas pequeñas joyas intangibles que, aunque tienen un soporte físico que las hace perdurar en el tiempo, su propia naturaleza requiere de una traducción e interpretación obligatorias que hacen que, por suerte, queden fijadas en nuestra memoria como el vínculo perfecto a la sucesión de imágenes que guardamos de los momentos más íntimos de nuestra Estación de Penitencia. Son las piezas musicales dedicadas a nuestros Sagrados Titulares, de las que se contabilizan a día de hoy 23 entre marchas de banda de música, música de capilla e incluso marchas para agrupación musical.

Del catálogo de piezas dedicadas a nuestra Hermandad presentamos dos marchas de nuestro hermano D. Francisco Pastor Bueno, compositor y violonchelista nacido en Utrera en 1951, y uno de los más prolíficos creadores de música de nuestra tierra, predominando en su catálogo la música sacra en forma de marcha procesional. Con una música muy personal basando su sistema compositivo en la transtonalidad expresionista, tiene dedicadas dos marchas a nuestra Hermandad, siendo, como anécdota, las dos primeras de su catálogo de marchas procesionales.

"Dolores y Providencia", compuesta en el año 1996, es una marcha fúnebre que lleva la siguiente dedicatoria: "A la Hermandad de los Servitas de Sevilla, con motivo del tricentenario de la aprobación de sus Reglas más antiguas". Formalmente está construida como un A B A', con un final muy original, ya que la frase que da paso a la reexposición es la misma que conduce al final, interrumpiendo la exposición en su forma total y quedándose como voz predominante la del característico toque en tambor destemplado, mientras la música se diluye. Está elaborada a base de un motivo inicial, que se desarrolla a lo largo de la pieza en un interesante juego constructivo donde predomina la variación. A está en modo menor, y B en modo mayor. Resaltan los momentos de tensión sostenida, que dotan de dramaturgia a la melodía, a la vez que se interrumpe con momentos casi de música de cámara con pocos instrumentos. Es una marcha sobria y delicada, de gran carga dramática y belleza sonora.

"Dulce Soledad Servita", compuesta en 1998, está dedicada a la Hermandad y cierra con el siguiente texto: "A petición de D. Antonio Dubé de Luque, Hermano Mayor de la misma." Su construcción formal es la de marcha clásica, es decir, introducción, tema A, tema B, reexposición de A y Trío o tema C, con una pequeña coda que utiliza el motivo inicial de la introducción. Marcha lenta que tras una introducción de diez compases da paso a una melodía más sobria, en modo menor, acompañada por un ritmo constante de la parte grave, que crean un ambiente austero. Este tema va seguido por una especie de fuerte de bajos pero muy personal, donde los metales lo inician a modo de recuerdo, contestando la madera con una melodía cálida y dulce, en un diálogo muy interesante. De ahí se vuelve a reexponer el primer tema, pasando al Trío en modo mayor, con una melodía límpida y sugerente.

OCTUBRE
2021

