

**EDITA:** Excmo. Ayto. de Sevilla. Delegación de Fiestas Mayores

**IMPRIME:** Imprenta Municipal Excmo. Ayto. de Sevilla

**DISEÑO Y MAQUETACIÓN:** DOyouSIGN, Estudio de Diseño. [www.doyousign.com](http://www.doyousign.com)

**HERMANO MAYOR:** D. Ángel Solís Guisado

**COMISARIO:** D. Eduardo Carrera Sualís

**FOTOGRAFÍA:** D. Domingo Pozo Morón.

**CONTENIDOS:**

D. Fco. Javier Monclova González

D. Juan Carlos Martínez Amores

**COLABORACIONES:**

Círculo de Pasión

Círculo Mercantil e Industrial de Sevilla

Excmo. Ayto. de Sevilla

Rvdmo. Sr. Arzobispo de Sevilla D. Juan José Asenjo Pelegrina

Ilmo. Sr. Delegado Diocesano de Hermandades y Cofradías de Sevilla D. Marcelino Manzano Vilches

D. Práxedes Sánchez Vicente (Presidente del Círculo Mercantil e Industrial de Sevilla)

D. José Roda Peña

Consejo General de Hermandades y Cofradías de Sevilla

Hermandad de Montesión (Sevilla)

Hdad. de la Redención (Sevilla)

Hdad. de la Hiniesta (Sevilla)

Hdad. de la Resurrección (Sevilla)

Hdad. de las Aguas (Sevilla)

Hdad. de la Sed (Sevilla)

Hdad. de la Trinidad (Sevilla)

Hdad. de los Gitanos (Sevilla)

Hdad. de San Benito (Sevilla)

Hdad. del Cristo de la Corona (Sevilla)

Hdad. de la Paz (Sevilla)

Hdad. de la Soledad (Gerena-Sevilla)

Hdad. del Rosario (Santiponce-Sevilla)

Hdad. de San Agustín (Granada)

Hdad. de Pasión del Albaicín (Granada)

[www.realhermandadservita.org](http://www.realhermandadservita.org)

[secretariaservita@realhermandadservita.org](mailto:secretariaservita@realhermandadservita.org)

@RealHdadServita

[facebook.com/realhermandadservita](https://facebook.com/realhermandadservita)



SO  
AÑOS

---

SOLEDAD  
SERVITA

---

CATÁLOGO  
EXPOSITIVO

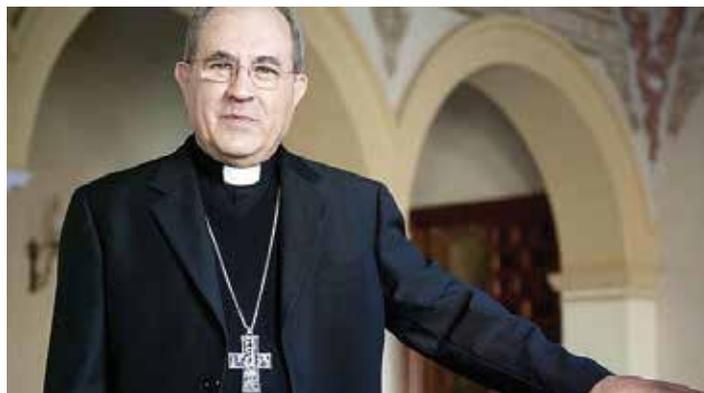
---

---

Cincuentenario de la  
Bendición de María  
Santísima de la Soledad

Real Hermandad  
Servita de Sevilla

---



## VIVIR LO ESENCIAL

**E**l Hermano Mayor de la Hermandad de los Servitas de Sevilla me pide un artículo con destino al catálogo de la exposición que van a tener en el Círculo Mercantil e Industrial para celebrar el aniversario de la bendición de su titular, María Santísima de la Soledad. Escribo estas líneas con mucho gusto tratando subrayar lo que constituye la esencia más profunda de nuestras Hermandades, en las que son elementos decisivos tres aspectos fundamentales: la vida cristiana sincera de sus miembros, su formación, la caridad y la acción social.

Así pensaba también el querido y siempre recordado Santo Padre Benedicto XVI. El 10 de noviembre de 2007 recibía en el Vaticano a la Confederación de Cofradías de las Diócesis de Italia, a las que dirigió un discurso extraordinariamente iluminador, que es también absolutamente válido para instituciones similares de toda la Iglesia. Comenzó el Papa su discurso reconociendo la importancia y la influencia que las cofradías han ejercido en las comunidades cristianas ya desde los primeros siglos del milenio pasado, centradas en los misterios de la vida de Jesucristo, especialmente en su pasión, muerte y resurrección, en la devoción a la Virgen María y a los santos.

El Santo Padre manifestó a las Cofradías de Italia su gratitud, puesto que han sido históricamente instrumentos providenciales para mantener la vida cristiana de sus miembros, contribuyendo a su formación y al fortalecimiento de su compromiso apostólico. Yo también estoy convencido de ello. Es un hecho constatable que hoy en Andalucía, donde las Hermandades y Cofradías tienen una presencia tan decisiva, la secularización, que a todos nos envuelve, es menos intensa que en otras latitudes de la geografía española. Ello se debe a estas instituciones, que están impidiendo que entre nosotros se reseque el humus cristiano de esta tierra, lo cual es muy de valorar y agradecer.

Pondera también el Papa la dimensión caritativa de las Hermandades, que haciendo honor a su nombre, se han distinguido por sus muchas iniciativas de caridad en favor de los pobres, los enfermos y los que sufren, implicando a numerosos voluntarios de todas las clases sociales en esta competición de ayuda generosa a los necesitados. Hemos de tener en cuenta que las Cofradías comenzaron a surgir en la Edad Media, cuando aún no existían formas estructuradas de asistencia pública que garantizaran los servicios sociales y sanitarios a los sectores más débiles de la sociedad.



## Las Hermandades son escuelas de vida cristiana y talleres de santidad

Hoy esa finalidad sigue vigente, y más en esta hora, como consecuencia de la crisis económica, que no acaba de terminar, al menos en el nivel de las familias, muchas de las cuales lo han perdido todo, el trabajo, la casa y hasta la esperanza que es lo último que se pierde. Basta visitar nuestros barrios periféricos. Subraya el Papa que las Hermandades no son simples sociedades de ayuda mutua o asociaciones filantrópicas. Son asociaciones de cristianos que quieren vivir el Evangelio, a cuya entraña más profunda pertenece el ejercicio de la caridad y el servicio a los pobres, por amor a Dios y a los hermanos, que es el signo distintivo y el programa de vida de todo discípulo de Cristo y de toda comunidad eclesial, puesto que como nos dice san Juan en su primera carta, no podemos decir que amamos a Dios a quien no vemos, si no amamos al prójimo a quien vemos (cfr. 1 Jn 4,20).

Quisiera insistir además en un aspecto en el que no siempre reparan nuestros cofrades, y que, a mi juicio, constituye el aspecto más importante de su identidad. También en este flanco incidía el papa Benedicto XVI cuando afirmaba que las Hermandades son “escuelas de vida cristiana y talleres de santidad”. Así deben ser en realidad. Los cofrades deben ser hombres y mujeres orantes, que rezan, que aman a Jesucristo, a su Madre bendita y la Iglesia, que participan asiduamente en la Eucaristía, que reciben con frecuencia el sacramento del perdón y que en su vida privada, en su vida familiar, profesional y social hacen honor a la fe que profesan.

Si todo esto se debe exigir a cualquier cristiano, mucho más a aquellos que pertenecen a una asociación pública de fieles erigida y aprobada por la Iglesia como es una Hermandad. Éste es fundamento de la vida cofrade. Si eso falla, todo lo demás, el culto, la formación, la caridad y el apostolado quedarán muy debilitados. Si esto se logra, entonces las Hermandades con un tesoro para la Iglesia, como nos dijera el papa Francisco en su encuentro con las Hermandades de todo el mundo en el mes de mayo de 2013 con ocasión del Año de la Fe.

**+ Juan José Asenjo Pelegrina**  
Arzobispo de Sevilla



# LA BELLEZA, CAMINO HACIA DIOS

**T**iene sentido conmemorar el aniversario de una imagen titular de una hermandad? Sí, y no tiene nada que ver que sean muchos años o pocos. La Virgen de la Soledad llegó a la Real Hermandad Servita cuando ya contábamos con la preciosa imagen de la Virgen de los Dolores, llevando en su regazo al Santísimo Cristo de la Providencia. Pero los cofrades de entonces quisieron complementar su devoción a María evocando su soledad al pie de la Cruz. Y desde entonces, ambos iconos marianos son para todos nosotros el retrato y la evocación de una misma entrega sublime de fe y de amor, la de la Virgen, expresada en dos momentos de la Pasión del Señor. Y ambos iconos nos acercan al misterio del corazón traspasado de María, haciéndonos sentir como hijos protegidos por la Madre que no quiso guardarse nada, con tal que por la Muerte de su Hijo todos fuéramos salvados.

Sí, tiene mucho sentido que conmemoremos los cincuenta años en que la Virgen de la Soledad lleva siendo titular de la Real Hermandad Servita. Porque son cincuenta años a través de los cuales muchos hombres y mujeres, desde la sencillez de su alma, la han mirado para sentir que María es nuestra Madre cercana y tierna, y que desde el cielo intercede por sus hijos. Y sus hijos de los Servitas han mostrado su devoción a lo largo de los años con muchos detalles que, más allá de lo material, guardan agradecimientos, peticiones y mucho amor. Tenemos la oportunidad de comprobar cómo estos detalles han contribuido a crear un patrimonio artístico y de emociones, ya que la Real Hermandad Servita ha tenido bien exponerlos y explicarlos.

No obstante, este tesoro de belleza artística, que ha ido conformando una cofradía ya señera en la Semana Santa de Sevilla, cede en importancia a la dimensión espiritual que lleva en sí. Cualquier conmemoración del aniversario de una imagen debe servirnos para crecer en el amor al Señor y a la Santísima Virgen María, porque para ese motivo bendecimos las imágenes y se disponen para el culto de los fieles. En este sentido, la responsabilidad de la Hermandad consiste en que la vida de sus miembros, especialmente los que ejercen algún tipo de quede transformada, evangelizada. Cada Sábado Santo, multitud de personas, seguro que no pocas ciertamente alejadas de la práctica de la fe, contemplan en su discurrir a los Servitas, se maravillan por lo que ven. Pero el mensaje de Cristo puede calar en sus almas si saben que esos nazarenos que caminan con sus cirios al cuadril viven aquello que proclaman, es decir, que son corazones servitas llenos del amor del Señor y dispuestos a dar razones de la esperanza que les alumbraba. Es entonces cuando cobra su sentido todo el sublime patrimonio de la Hermandad: sus imágenes, sus pasos, sus insignias, etc. Me aplico todo lo dicho, pues yo me honro de ser hermano de los Servitas desde hace muchos años, y también fui uno de esos nazarenos del Sábado Santo.

La belleza es un camino hacia Dios, y la Real Hermandad Servita es buena prueba de ello. Que sepamos nosotros recorrer ese camino que lleva a Jesucristo, el rostro de la misericordia del Padre, que reconocemos en la triunfante serenidad del Santísimo Cristo de la Providencia, que yace sobre el regazo de la Virgen de los Dolores. Un camino que pasa precisamente por el corazón traspasado de María, que sola al pie de la Cruz, está firme en su esperanza porque se fía de las palabras de su Hijo: “Resucitaré al tercer día”. Jesucristo Resucitado es la luz de belleza infinita que ilumina nuestra existencia y da sentido a todo lo que hacemos. A Él encomendamos nuestra labor como cristianos y como cofrades.

**Marcelino Manzano Vilches, pbro.**  
**Delegado Diocesano de Hermandades y Cofradías**  
**Archidiócesis de Sevilla**

**E**s para mí un honor y quiero agradecer en primer lugar, la confianza que depositáis en mí y la oportunidad de escribir esta carta. Como Alcalde de esta ciudad y ciudadano de a pie desde siempre, nunca he sido ajeno al mundo de las cofradías, al cual considero el más firme exponente de la religiosidad, sentimiento e identificación de los sevillanos.

Me complace enormemente esta primera toma de contacto con esta Hermandad Servita y deseo que en un futuro las relaciones entre todas las hermandades y cofradías y la vuestra en particular, con el equipo de gobierno que presido, sean cada vez más estrechas, pues somos conscientes que una mutua colaboración por ambas partes favorecería un beneficio tanto para vosotros sus integrantes, como para esta ciudad, que en esta etapa ilusionante de mi vida me toca presidir y representar.

Siempre he pensado que vuestra cofradía es un ejemplo constatable de una labor de trabajo y armonía bien hecha, de años de evolución y trabajo anónimo. La puesta en escena de vuestra estación de penitencia que nos ofrecéis cada Sábado Santo es un nuevo pero a la vez excelente referente en el mundo cofrade, incluso fuera de los límites geográficos de la propia ciudad, creando una identidad propia dentro del mundo cofrade que se ha ido forjando año tras año sedimentada por el trabajo, la ilusión y la sapiencia de una serie de hombres y mujeres anónimos, que año tras año modelaron esta realidad.

Cofradía Servita que tiene a bien lucir el corazón atravesado por siete puñales sobre sus túnicas negras. Corto ha sido vuestro caminar nazareno que en apenas cincuenta años habéis alcanzado el saber de siglos y todo ello gracias a la ilusión, el trabajo y pundonor de una serie de jóvenes, que hace relativamente cincuenta años supieron crear algo grande partiendo de ilusiones y realidades pequeñas, ese es el merito de vuestra hermandad; que apoyándose en la historia centenaria, supieron transformar el legado y patrimonio de tiempos pasados en una realidad más en consonancia con los tiempos y la ciudad a que pertenecéis en forma de cofradía de penitencia . Fuisteis pioneros en una serie de cambios estéticos dentro del mundo cofrade apostando por expresiones nuevas, exorno, música, composición de enseres y pasos etc., que han aportado un aire nuevo y enriquecedor a un mundo cofrade con una estética inmovilista y anquilosada que se repetía una y otra vez: el tiempo os ha dado la razón y esa apuesta de futuro que se ha ido forjando sólidamente y poco a poco es un referente para esta vuestra ciudad , con ese estilo con personalidad propia que algunos han denominado como “servitas”.





Me consta el gran amor y devoción que profesáis a la Virgen de Los Dolores y al Cristo de la Providencia en su bella representación de Montes de Oca, que año tras año nos muestra una magistral lección de dolor, amor y muerte que camina por las calles de esta ciudad entre nubes de incienso, sonos de Chopin y azulados cielos de atardeceres.

Por otra parte no solo todo consiste en la estética pura y dura y no sois ajenos a las carencias y necesidades de esta ciudad y me consta que en la medida de vuestras posibilidades, ya que no sois una hermandad de grandes recursos, colaboráis con instituciones desde vuestra propia bolsa de caridad, que no puede llevar otro nombre que el nombre de vuestro Cristo.

No quería dejar atrás un punto que para mí es de capital importancia y que a veces queda en el más absoluto de los olvidos y no es otro que vuestro empeño en colaborar en forma de trabajo con los artesanos locales, ya que en los momentos que vivimos sostener estos talleres, además de mantener una tradición de siglos que pervive gracias a las cofradías, y en particular a la vuestra, que sigue creando algo tan maravilloso como es el trabajo, un bien hoy día, escaso. Vaya desde estas líneas y desde mi posición de Alcalde de esta ciudad mi consideración y agradecimiento.

Y como no a nuevos tiempos, nuevos retos, este año coincidiendo con el cincuentenario de la bendición de vuestra Virgen de la Soledad, vais a tener la posibilidad de abrir esa exitosa muestra que año tras año organiza el Círculo Mercantil y que se denomina Círculo de Pasión, es a vuestra hermandad la que le toca abrir marcha sobre finales de Enero.

Este 2017 seréis la Cruz de Guía que abrirá todo un ciclo de exposiciones donde vuestra hermandad expondrá una serie de enseres y documentos y tendréis la posibilidad de abriros aun más a esta ciudad y a sus ciudadanos, sevillanos y foráneos van a tener la oportunidad durante unos días de conocer vuestro patrimonio y lo que creo que también es importante conoceros a vosotros mismos ya que el capital humano es el motor que siempre mueve las grandes obras. Por unos días saldréis de ese barrio antiguo, histórico y en tiempos depauperado, donde estáis asentados desde hace tiempo y sois una seña de identidad que ya forma parte de este entorno a una Sevilla más plural que acudirá durante esos días desde todos los rincones de la misma a la sevillana calle de Las Sierpes .

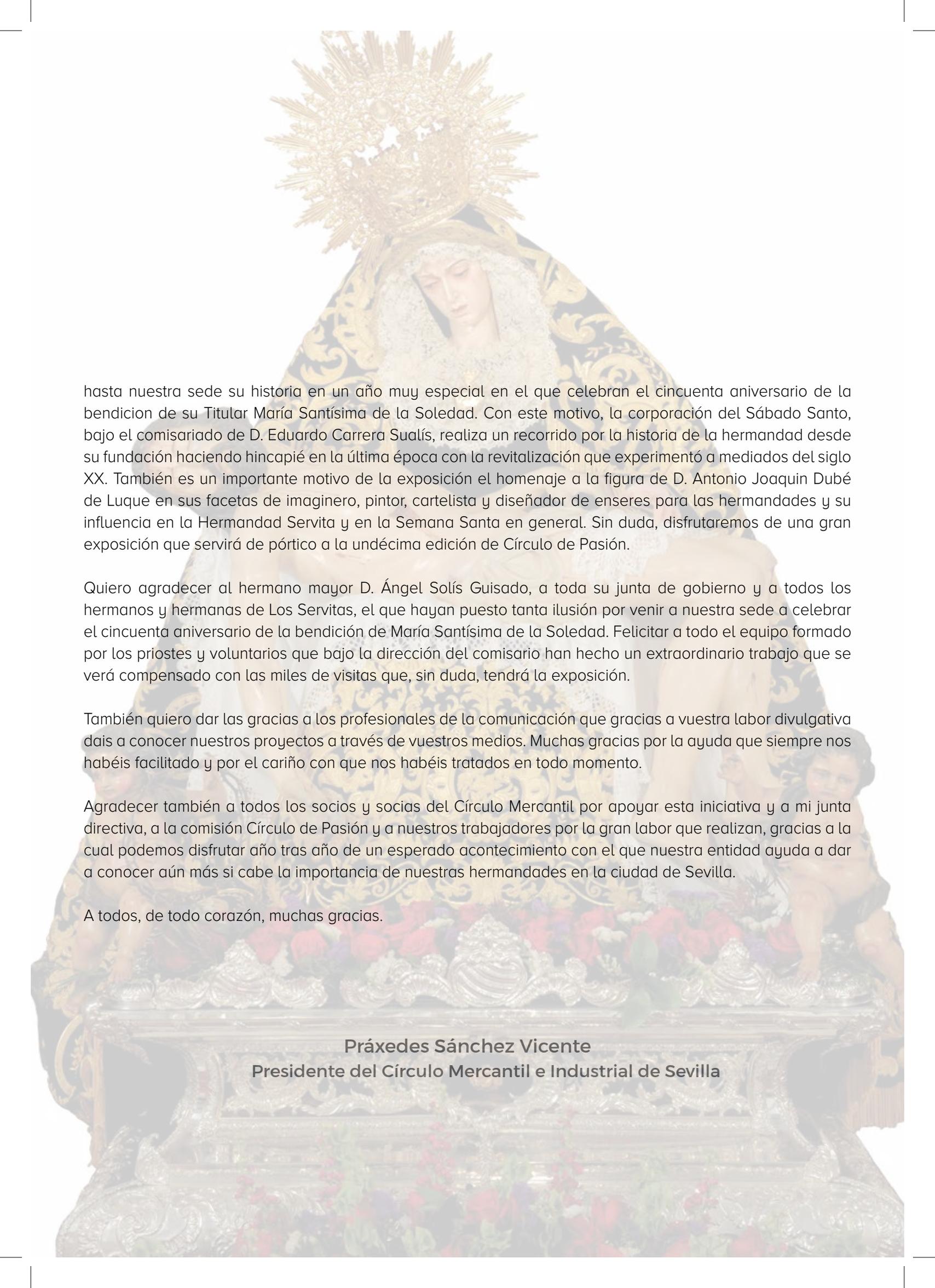
**Juan Espadas Cejas**  
Excmo. Alcalde de Sevilla

**C**írculo de Pasión nació en el año 2007 con la vocación de crear un evento en el que nuestras hermandades tuvieran la oportunidad de dar a conocer todo aquello que las han conformado a lo largo de los siglos. Una hermandad es el compendio de muchos factores y de muchas voluntades: la devoción a sus titulares, el patrimonio logrado gracias a las donaciones y al esfuerzo de los hermanos, la labor de tantos hermanos y hermanas que durante los años han dedicado su tiempo, su cariño y entusiasmo, la ayuda a los necesitados desde la acción social y muchos más hechos de los que las hermandades son exponentes y que nosotros desde Círculo de Pasión quisimos dar a conocer.

Ya hemos cumplido diez años de exposiciones y durante ellos hemos logrado que por nuestra sede hayan pasado muchísimas hermandades sacramentales, de gloria y de penitencia, además de numerosas hermandades de nuestra provincia. Hemos celebrado la festividad del Corpus Christi con la colocación de altares en la puerta de nuestra sede, nos hemos unido a muchos de vuestros proyectos solidarios y hemos celebrado juntos la décima edición de Círculo de Pasión con un evento que gracias a vuestra confianza y generosidad, fue disfrutado por toda la ciudad.

Hoy Círculo de Pasión es un evento querido y esperado en Sevilla y, sin duda, esto es gracias a la unión de muchas voluntades que lo han hecho posible. La colaboración de nuestro Ayuntamiento, del Consejo General de Hermandades y Cofradías y de las verdaderas protagonistas, las hermandades, ha sido imprescindible para el desarrollo de las muestras. Desde aquí agradezco a todas las personas que han colaborado y ayudado para que Círculo de Pasión sea una realidad.

Este año abrimos el ciclo expositivo con la querida Hermandad de los Servitas, que ha tenido a bien traer



hasta nuestra sede su historia en un año muy especial en el que celebran el cincuenta aniversario de la bendición de su Titular María Santísima de la Soledad. Con este motivo, la corporación del Sábado Santo, bajo el comisariado de D. Eduardo Carrera Sualís, realiza un recorrido por la historia de la hermandad desde su fundación haciendo hincapié en la última época con la revitalización que experimentó a mediados del siglo XX. También es un importante motivo de la exposición el homenaje a la figura de D. Antonio Joaquín Dubé de Luque en sus facetas de imaginero, pintor, cartelista y diseñador de enseres para las hermandades y su influencia en la Hermandad Servita y en la Semana Santa en general. Sin duda, disfrutaremos de una gran exposición que servirá de pórtico a la undécima edición de Círculo de Pasión.

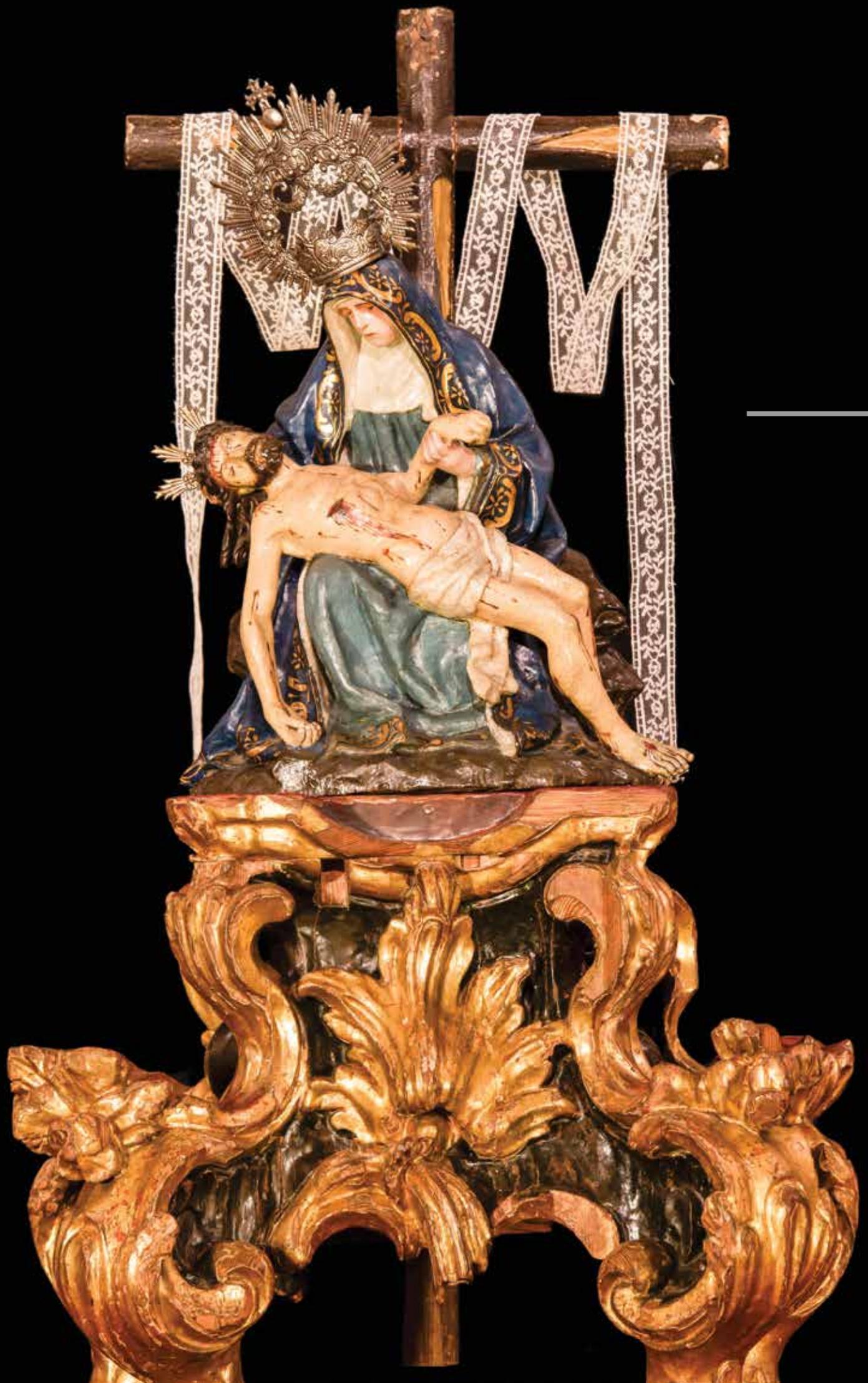
Quiero agradecer al hermano mayor D. Ángel Solís Guisado, a toda su junta de gobierno y a todos los hermanos y hermanas de Los Servitas, el que hayan puesto tanta ilusión por venir a nuestra sede a celebrar el cincuenta aniversario de la bendición de María Santísima de la Soledad. Felicitar a todo el equipo formado por los sacerdotes y voluntarios que bajo la dirección del comisario han hecho un extraordinario trabajo que se verá compensado con las miles de visitas que, sin duda, tendrá la exposición.

También quiero dar las gracias a los profesionales de la comunicación que gracias a vuestra labor divulgativa dais a conocer nuestros proyectos a través de vuestros medios. Muchas gracias por la ayuda que siempre nos habéis facilitado y por el cariño con que nos habéis tratados en todo momento.

Agradecer también a todos los socios y socias del Círculo Mercantil por apoyar esta iniciativa y a mi junta directiva, a la comisión Círculo de Pasión y a nuestros trabajadores por la gran labor que realizan, gracias a la cual podemos disfrutar año tras año de un esperado acontecimiento con el que nuestra entidad ayuda a dar a conocer aún más si cabe la importancia de nuestras hermandades en la ciudad de Sevilla.

A todos, de todo corazón, muchas gracias.

**Práxedes Sánchez Vicente**  
**Presidente del Círculo Mercantil e Industrial de Sevilla**



# 1

---

## UNA HISTORIA POR CONOCER

---

### Piedad Fundacional (Siglo XVI). Anónima

Madera tallada y policromada.  
33 cms.

La Piedad fundacional de la Hermandad Servita, conocida popularmente como la primitiva, constituye el núcleo originario de la cofradía. Esta representación de La Piedad: María, dolorosa, sentada con el cuerpo inerte de Jesús en su regazo, es una de las primeras manifestaciones conocidas sobre el tema en el arte hispalense. Este valioso grupo escultórico fue realizado con una finalidad propiamente devocional, siguiendo el modelo de las Vesperlids alemanas, caracterizadas por su pequeño tamaño, un evidente expresionismo y un marcado sentido intimista, cuyos modelos más antiguos se remontan al siglo XIV.

Por su estilo y composición, podemos fecharla a principios del siglo XVI, cercana al modelo que talló Jorge Fernández para el Retablo Mayor de la Catedral. A pesar de sus reducidas dimensiones, el grupo está resuelto con una gran perfección técnica y con un claro dominio de la expresividad reflejada en los rostros de las figuras y en la composición de la imagen de Cristo, influenciadas por un naturalismo que se aleja de la dureza de líneas góticas de los modelos germanos que la inspiran, para mostrar una delicada serenidad que sitúa la obra dentro de un incipiente renacimiento.

Ref. Bibliográfica: Gabardón de la Banda (1994 y 1996)  
Monclova (2003)

Ref. Espositiva: SERVITAS. Sevilla. Sala San Fernando,  
septiembre / octubre 1996



### Estandarte de Nuestra Señora de los Dolores (Último tercio del siglo XVIII). Anónima

Lienzo y bordado  
60 x 49 cms. lienzo

Extraordinaria obra de arte perteneciente a la etapa de la Orden Tercera Servita y confeccionada en los años de florecimiento de la misma durante la segunda mitad del siglo XVIII. La pieza presenta unos perfiles curvilíneos, con un bordado realizado en oro y pedrería sobre terciopelo negro con motivos vegetales de ramas, hojas y flores. En cada una de las caídas aparece el anagrama de María, bajo el cual se lee la palabra SYERVOS, flanqueados por dos palmas entrelazadas por la base y corona por la parte superior.

Sumado a la calidad del bordado, destaca el óvalo central con un lienzo que representa a la Virgen de los Dolores con Cristo muerto en su regazo acompañada de San Felipe Benicio y Santa Juliana de Falconieri, arrodillados junto a la imagen de La Piedad, en un bello ejemplo de plenitud contemplativa. La Virgen aparece tocada con el manto negro y una corona real. Los santos de la orden siguen los modelos tradicionales de su iconografía. San Felipe Benicio tiene a sus pies una mitra y una tiara como símbolos de su renuncia a estas dos dignidades, mientras que Santa Juliana muestra en su pecho una Sagrada Forma y sostiene en su mano derecha un ramo de azucenas.

La escena se completa con la imagen de un grupo de angelitos que revolotean y portan en sus manos los atributos que la Virgen concedió a los Siete Santos Fundadores: Regla de San Agustín, anagrama de María, la palabra "Servus" y la palma con promesa de vida eterna. Otro grupo de ángeles llevan diversos atributos de la Pasión (INRI, vaso de unguento, martillo, clavos) así como coronas dolorosas y escapularios de la Orden Servita.

Ref. Bibliográfica: Amador Saturnino (1995), Gabardón de la Banda (1996), Monclova (2003)

Ref. Expositiva: SERVITAS. Sevilla. Sala San Fernando, septiembre/ octubre 1996

### Niño Jesús y San Juan Bautista niño (Siglo XVIII) Anónimos

Plomo (vaciado) y telas encoladas.  
55 cms. (con peana)

Ambas imágenes configuran una amable pareja tan a la moda durante los siglos del estilo barroco, cuya tradición ha perdurado hasta nuestros días. El Niño Jesús se muestra en actitud de bendecir, mientras que su primo Juan el Bautista viste la tradicional túnica de piel de camello, elemento que le identificaba con la tradición de los profetas. Esta última imagen ha sido restaurada recientemente.

Ref. Bibliográfica: Monclova (2003)



**Juego de bandeja y vinajeras (Último tercio del siglo XVIII). Miguel María Palomino**

Plata cincelada, grabada y dorada  
Bandeja (26,5 x 20 cms.) Jarras (12,5 cms.)

Componen un conjunto de extraordinaria belleza y calidad. Las jarras presentan un cuerpo gallonado cuyo cuello es ligeramente cóncavo y la boca ondulada. Las tapaderas de ambas jarras se ornamentan con las imágenes en relieve de un pez (símbolo del agua) y con un racimo de uvas (símbolo del vino). Las asas aumentan su valor decorativo al presentarse en forma de orejetas. La ovalada bandeja se asienta sobre cuatro patas con forma de volutas dobles y en su eje se sitúan las salvillas para asentar las jarras. La decoración a base de rocallas y guirnaldas permiten ubicar su realización en el período rococó de la platería sevillana.

El autor es Miguel María Palomino como queda demostrado por las marcas presentes en el conjunto. Este orfebre perteneció a una destacada familia de plateros, estando su actividad documentada entre 1777 y 1829.

Ref. Bibliográfica: Monclova (2003), Gabardón de la Banda (1996), Pérez Camavjo (1992)

Ref. Exposiciones: Servitas, Sala San Fernando, septiembre / octubre 1996



**Crucificado de la Cruz Alzada (Siglo XVIII)  
Anónimo**

Madera tallada y policromada  
60 X 60 cms.

Esta pequeña imagen del Crucificado forma parte de la Cruz Alzada, insignia del cortejo procesional de la hermandad la tarde del Sábado Santo. La talla de Cristo se presenta en sus últimos momentos de agonía, expresado mediante un canon esbelto y estilizado al que se une un preciso y minucioso trabajo en madera.

Ref. Bibliográfica: Monclova (2003)



### Potencias del Santísimo Cristo de la Providencia (Segunda mitad del Siglo XVIII). Ramón Garay

Plata cincelada y dorada.  
22 cms.

El juego de potencias de plata es uno de los escasas piezas de orfebrería heredadas de la antigua Orden Tercera Servita. Tuvieron uso hasta la década de 1950, dejando de ser funcionales definitivamente en 1978, cuando José Ribera García cerró los orificios de la cabeza de la imagen titular.

El conjunto se inscribe dentro del estilo rococó, y están formadas por una tarja rocalla ligeramente ovalada, coronada por una pequeña cresta igualmente rocalla y rematadas por tres haces de rayos de tres y cinco puntas cada una.

Ref. Bibliográfica: Monclova (2003), Sanz Serrano (1976), Pérez Camacho (1993), Gabardón de la Banda (1996)

Ref. Expositiva: SERVITAS. Sevilla. Sala San Fernando, septiembre / octubre 1996.

### Cruz Pectoral de María Santísima de la Soledad (Siglo XX) Anónimo

Platino y brillantes  
8 cms.

La joya fue donada a la hermandad por Don José Rodríguez cuando éste era Hermano Mayor de la Trinidad.



### Juego de cáliz, patena y copón (Siglo XXI) Talleres de Arte Moderno de Granada

Plata dorada y esmaltes.  
Cáliz (27 cms.), Patena (18 cms.) y Copón (14,5 cms.)

Las piezas constituyen una bella réplica de las que fueron regaladas por el Cardenal Mendoza a la parroquia de Santa Ana. Este espléndido conjunto de ajuar litúrgico es una donación de un hermano.

## Relicarios de los Santos Fundadores (Siglo XIX). Anónimos

Metal  
32 x 14 cms

La piadosa tradición no ha recordado sus nombres: Bonfilio Monaldi, Buenayunta Manetti, Maneto de Antella, Amadeo Amadei, Sosteño de Sosteneo, Hugo Ugucioni y Alejo de Falconieri. Todos ellos fueron canonizados el 15 de enero de 1888 por el Papa León XIII. La canonización tardía se debió a que la Orden nunca solicitó la canonización por separado. Siempre se les quiso recordar como grupo por ser la fraternidad uno de los pilares de la orden. La Iglesia celebra su festividad el 17 de febrero.

Ref. Bibliográfica: Moreno y Pérez (1993)



## Diadema de Nuestra Señora de los Dolores (1954) Manuel Román Seco

Plata dorada  
30 x 45 cms.

La diadema es un elemento de mayor sencillez que una corona y fue muy usada por las imágenes antiguas. Están formadas por una ráfaga que rodea la cabeza a manera de halo de santidad, cuyo origen se remonta a la pintura bajo medieval y renacentista. El autor de la pieza expuesta fue el orfebre Manuel Román Seco (1901-1981) destacado artífice de la orfebrería hispalense del siglo pasado, que en esta ocasión nos presenta una bella pieza donde se conjugan acertadamente los elementos decorativos.

Ref. Bibliográfica: Monclova (2003)



STABAT

MATER

Stabat Mater dolorosa  
Iuxta crucem lacrimosa,  
Dum pendebat filius.  
Cuius animam gementem  
Contristantem et dolentem  
Pertransivit gladius.

O quam tristis et afflicta  
Fuit illa benedicta  
Mater unigeniti  
Quae maerebat et dolebat.  
Et tremebat, cum videbat  
Nati poenas incliti.

Quis est homo qui non fleret,  
Matrem Christi si videret  
In tanto supplicio?  
Quis non posset contristari,  
Piam matrem contemplari  
Dolentem cum filio?  
Pro peccatis suae gentis  
Jesum vidit in tormentis  
Et flagellis subditum.

Vidit suum dulcem natum  
Morientem desolatum  
Dum emisit spiritum.  
Eja mater fons amoris,  
Me sentire vim doloris  
Fac ut tecum lugeam.

Fac ut ardeat cor meum  
In amando Christum Deum,  
Ut sibi complaceam.

Sancta mater, istud agas,  
Crucifixi fige plagas  
Cordi meo valide.

Tui nati vulnerati  
Iam dignati pro me pati,  
Poenas mecum divide!  
Fac me vere tecum flere,  
Crucifixo condolere,  
Donec ego vixero.

Juxta crucem tecum stare  
Te libenter sociare  
In planctu desidero.

Virgo virginum praeclara,  
Mihi jam non sis amara,  
Fac me tecum plangere.  
Fac ut portem Christi mortem,  
Passionis eius sortem  
Et plagas recolere.

Fac me plagis vulnerari,  
Cruce hac inebriari  
Ob amorem filii,  
Inflammatum et accensus,  
Per te virgo sim defensus  
In die iudicii.

Fac me cruce custodiri,  
Morte Christi praemuniri,  
Confoveri gratia.

Quando corpus morietur  
Fac ut animae donetur  
Paradisi gloria.

Amen.

NON UDGETIS ME NOEMI

SED VOCATE ME MARIA

S IERUOS DE MARIA



S. Phebo  
 Benicadon  
 gado p' laho  
 ra de la Muier  
 P. Aue M<sup>a</sup>

S. Juliana  
 Sakana  
 Avogada  
 manorita  
 P. Aue M<sup>a</sup>

Verdadexo Retrato de la Milag.<sup>a</sup> Ymagen de M.<sup>ss</sup> de los Dolores.  
 Se Ven: en el Altaz Maior de la Capilla de Sieruos de M.<sup>a</sup> junto a S.<sup>ta</sup> Marcos  
 de Sevilla  
 Cuyo Altaz es de Anima Cotidiano, y perpetuo.  
 Ubun. S.<sup>ta</sup> Cardenal Boyfa Conc. 1000.<sup>a</sup> de Indulg.<sup>a</sup> a quien rezare  
 vna Salve ante esta S.<sup>ta</sup>

## Grabado de Ntra. Sra. de los Dolores

Nicolás Carrasco, 1741

NON VOCETIS ME NOEMI / SED VOCATE ME MARA. Ruth 1 // SIERVOS DE MARIA // INRI // Sn. Phelipe Benicio Abo- / p<sup>a</sup>laho- / ra de la Muere / P. Ave M<sup>a</sup>. // S<sup>a</sup> Juliana / falconeri / Avogadap<sup>a</sup> / nomorir sin / Sacramtos. / P. Ave M<sup>a</sup> // Verdadero Retrato de la Milagsa. Ymagen de M<sup>a</sup>. SS. de los Dolores. // Se Ven<sup>a</sup>. en el Altar Maior dela Capilla de Siervos de M<sup>a</sup>. junto a Sn. Marcos // de Sevilla // Cuios Altar es de Anima Cotidiano, Yperpetuo. // Elminmo. Sr. Cardenal Borja Conc. 100 ds. delndulg<sup>a</sup>. a quien rezare // una Salve ante esta Sra. // Nics. Carrasco del. etSculp. / Hispali Ann.1741

275 x 145 mm.

Cobre, buril y aguafuerte

Colección particular.

La imagen titular de los servitas hispalenses –en sus versiones primitiva y actual- es la dolorosa de Sevilla que más veces ha sido representada en el grabado, habiéndose identificado hasta hoy un total de diez estampas. Ésta que nos ocupa es la más temprana representación gráfica del venerado icono labrado por José Montes de Oca, sabiendo gracias a su texto que en 1741 ya había sido esculpido por éste y que ya estaba edificada la capilla. La Virgen aparece ataviada con el estilo que la acompañará hasta finales del Ochocientos: cubierta con manto y saya negros, quedando su rostro ceñido por una cofia que se mezcla con las largas tocas que le caen hasta casi los pies confundidas con la mortaja; como atributos luce corona imperial, ráfaga de sobremanto –elemento inseparable de la imagen hasta mediados del siglo XX- y corazón traspasado extrañamente sólo por una daga en vez de las siete con que desde siempre se ha presentado a los fieles. La imagen de Cristo por su parte presenta potencias y paño de pureza postizo, elementos que conservará hasta bien entrada la centuria pasada.

La estampa no plasma un momento histórico de la Pasión, sino que se encarga de ensalzar a la Virgen de los Dolores como fundadora, titular y patrona de la Orden de los Siervos de María, recordándonos la abigarrada simbología que se ha introducido en la escena, como la filacteria con el nombre de la orden, los escapularios y las coronas dolorosas que portan los ángeles, y sobre todo las imágenes de San Felipe Benicio y Santa Juliana Falconeri, venerados secularmente por la V.O.T. sevillana en su capilla. Sin embargo, la peculiaridad iconográfica que va a acrecentar el interés de la estampa es la inclusión de las ánimas benditas del Purgatorio, aludiendo así al papel de mediadora de la Virgen y al escapulario servita como instrumento de protección espiritual. La composición sirvió de modelo para la pintura del simpecado dieciochesco que aún se conserva.

El grabado, de correcta ejecución, fue diseñado y abierto por el cordobés Nicolás Carrasco, discípulo de Juan Bernabé Palomino cuya obra en Sevilla se documenta entre 1738 y 1750.

### Bibliografía

MARTÍNEZ AMORES, Juan Carlos: “La V.O.T. Servita de Sevilla y el grabado. Iconografía de la Virgen de los Dolores” en RODA PEÑA, José (Dr.): I Simposio sobre hermandades de Sevilla y su provincia. Sevilla, 2000, pp. 143-146.

MARTÍNEZ AMORES, Juan Carlos: “Sobre la iconografía de la Virgen de los Dolores glorificada como patrona de la Orden Servita. El caso de la V.O.T. de Sevilla” en Virgo Dolorosa. Actas. Carmona, 2015, pp. 1019-1020.



*M.<sup>a</sup> S.<sup>a</sup> Delos Dolores, que Se venera en Su Capilla  
 Junto A S.<sup>ta</sup> Marcos: Seizoesta Llamina A de  
 vision de D.<sup>o</sup> Andres Villarreal. C.<sup>o</sup> de S.<sup>ta</sup> S.<sup>ta</sup> Sculp.*

## Grabado de Ntra. Sra. de los Dolores Diego de San Román y Codina, 1751

INRI // M<sup>a</sup>. SS<sup>a</sup>. Delos Dolores, que Se venera en Su Capilla // Junto A Sn. Marcos: Seizoesta Lamina A de // vosiondeDn Andrés d Villaroel. Codina Sculp.// 1751

186 x 126 mm.

Cobre, aguafuerte y buril

Real Cofradía Servita. Sevilla

En este grabado aparece representada la imagen fundacional de la Hermandad de los Dolores, obra realizada posiblemente a principios del siglo XVI por un anónimo escultor del círculo de Jorge Fernández Alemán y que veneró la corporación como titular principal hasta la ejecución del simulacro actual por Montes de Oca. El hecho de llevar a la estampa a una imagen implicaba cierta devoción a su alrededor –como quedaría acreditado por el donante de la misma-, lo cual hasta cierto punto resulta desconcertante ya que como hemos dicho cuando se abre la lámina ya existía la escultura de vestir. No obstante, ello puede obedecer al hecho constatable de que el icono primitivo se siguió usando para las procesiones claustrales que tenían lugar todos los terceros domingos de cada mes en la capilla, lo que conllevaría que el mismo siguiera expuesto al culto en el templo.

Esto último nos lleva a considerar que el retablo que aparece en la estampa existió realmente y no se debe a la inventiva del grabador, el cual figuraría en uno de los muros laterales de la capilla. El altar está formado por un solo cuerpo articulado mediante estípites, que flanquean la hornacina donde aparece la Virgen de los Dolores orlada de una característica ráfaga hasta los hombros que lucirá en el resto de grabados en que aparece, presentando dos novedades iconográficas como son la media luna y las escalas sobre la cruz. El retablo se remata por otra hornacina más pequeña la cual queda escoltada por sendos angelotes y que aloja en su interior a San Felipe Benicio.

La estampa es obra del grabador sevillano Diego de San Román y Codina, cuya obra se documenta entre 1743 y 1789. Autor de un basto catálogo de obra devocional, su estilo se encuadra en los últimos estertores del barroco, adoptando en sus postreros trabajos la rocalla como fórmula ornamental o decorativa. No obstante, es conocida su conexión con los círculos ilustrados hispalenses, figurando entre los fundadores de la Escuela de tres Nobles Artes en 1771 aunque no llegó a ejercer de profesor en la misma.

### Bibliografía

MARTÍNEZ AMORES, Juan Carlos: “La obra del grabador Diego de San Román y Codina para las corporaciones penitenciales sevillanas” en Boletín de las Cofradías de Sevilla nº 457. Sevilla, 1997, p. 72.

MARTÍNEZ AMORES, Juan Carlos: “Un retablo desconocido” en AA.VV.: El poder de las imágenes. Iconografía de la Semana Santa de Sevilla. Sevilla, 2000, p. 322.

MARTÍNEZ AMORES, Juan Carlos: “La V.O.T. Servita de Sevilla y el grabado. Iconografía de la Virgen de los Dolores” en RODA PEÑA, José (Dr.): I Simposio sobre hermandades de Sevilla y su provincia. Sevilla, 2000, pp. 147-149.



V.<sup>O</sup> R.<sup>TO</sup> D.N.M.Y.S.<sup>RA</sup> D. LOS DOLORES.

sita en su Capilla del V.O.T. de Siervos de *M* junto a S. Marcos d Sev.<sup>a</sup>  
cuyo Altar es d'Anima perpetuo y diario. El Em.<sup>mo</sup> S.<sup>r</sup> Card.<sup>l</sup> Borja y otros  
Seño.<sup>es</sup> Arzob.<sup>is</sup> concedieron 200 dias d' yndul.<sup>a</sup> rez.<sup>do</sup> una Silve.

## Grabado de Ntra. Sra. de los Dolores Francisco Gordillo, 1773

INRI // Vº. RTO. D. Nª. ME. Y SRA. D. LOS DOLORES // sita en su Capilla del V.O.T. de Siervos de MA junto a S. Marcos d Sevª. // cuyo Altar, es d Anima perpetuo y diario. El Emmº. Sr. Cardl. Borja y otros // Seños. Arzovs. concedieron 200 dias d yndulª. rezdo. una Salve // fracº. Gordillo dtScusi en Sevª a d 1773

247 x 176 mm.

Cobre, aguafuerte y buril

Real Cofradía Servita. Sevilla

Este es sin duda el grabado de la Virgen de los Dolores más conocido y difundido, no en vano fue realizado durante la época de máximo esplendor de la orden tercera, convirtiéndose así en la representación “oficial” de su titular como lo demuestra el hecho de que el modelo será reproducido en otras planchas abiertas durante el siglo XVIII y aún en el XIX. En el mismo van a aparecer plasmadas por vez primera las imágenes de San Juan Evangelista y Santa María Magdalena, las cuales han acompañado siempre a la Virgen en el camarín del retablo mayor aunque hay indicios que apuntan la posibilidad de que en sus inicios figuraran con otra iconografía. Ésta se encuentra ataviada de la misma forma que vimos en la primera estampa, presentando los mismos atributos -aunque aquí ya porta las siete espadas- al igual que el Cristo.

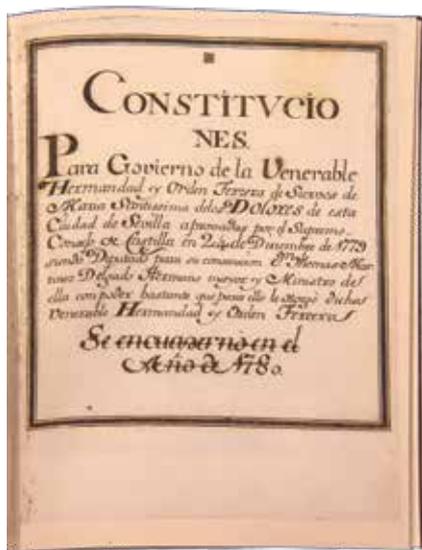
La lectura iconográfica de la escena es distinta a la del grabado de Carrasco, ya que se representa el momento posterior al descendimiento del cuerpo de Jesús como evidencian la presencia del evangelista y la Magdalena y la base rocosa que sirve de escabel al grupo central, que quiere emular al Calvario. Se ha transformado por tanto de forma sustancial el mensaje que poseía aquél al prescindir de todo el simbolismo que emanaba del mismo, truncándolo por otro de carácter histórico o narrativo.

Su autor es Francisco Gordillo, activo en Sevilla entre 1762 y 1789. Aunque trabajó de forma intensa la estampa devocional, su valía artística le hizo alcanzar importantes cargos en las sedes de la Casa de la Moneda en Sevilla, Madrid y México. Si bien Gordillo hizo esporádicas incursiones en el Rococó para la elaboración de algunas de sus obras, su estilo en general se ciñe más a la estética ilustrada.

### Bibliografía

MARTÍNEZ AMORES, Juan Carlos: “La V.O.T. Servita de Sevilla y el grabado. Iconografía de la Virgen de los Dolores” en RODA PEÑA, José (Dr.): I Simposio sobre hermandades de Sevilla y su provincia. Sevilla, 2000, pp. 149-151.

MARTÍNEZ AMORES, Juan Carlos: “Stabat Mater Dolorosa” en AA.VV.: El poder de las imágenes. Iconografía de la Semana Santa de Sevilla. Sevilla, 2000, p. 327.



## Constituciones (1779)

Venerable Hermandad y Orden Tercera de Siervos de María Santísima de los Dolores

Papel  
31,5 x 22 cms

En el año de 1779 las anteriores reglas fueron modificadas por mandato del monarca Carlos III, por el cual se ordenaba que todas las hermandades hubieran de someterse a la aprobación del Supremo Consejo de Castilla. El documento consta de veinte capítulos donde quedan recogidas todas las ordenanzas que, desde aquel momento, habían de regir el gobierno de la institución.

Esta copia de las Constituciones contiene una reproducción del grabado realizado por Francisco Gordillo en 1773.

Ref. Bibliográfica: Gabardón de la Banda (1996)

Ref. Expositiva: SERVITAS. Sevilla. Sala San Fernando, septiembre / octubre 1996.

## Patente de Hermano (1775). Hermandad Servita

Papel  
30 x 20 cms.

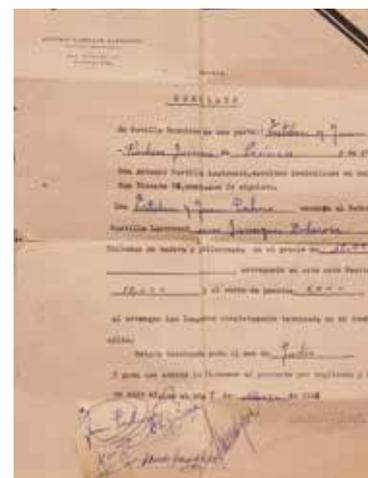
Todos aquellos interesados en pertenecer a la Hermandad y Venerable Orden Tercera Servita debían solicitar su acceso. La patente de hermano certificaba la admisión en la corporación, asumiendo por parte del neófito las características y condiciones propias de la Orden Tercera. El documento se corresponde con la época de auge de la institución.



## Contrato de la imagen de María Santísima de la Soledad (1967). Hermandad Servita

Papel

La imagen de María Santísima de la Soledad fue encargada en el taller de Antonio Castillo Lastrucci por los hermanos Pechero Guinea en 1967. La imagen de candelero mide 1,69 cms de altura y su coste alcanzó las quince mil pesetas de la época. Una vez entregada por el escultor, la familia propietaria realiza la donación de la imagen a la hermandad. Ese mismo año, Antonio Dubé de Luque realiza una intervención en la imagen consistente en remodelar y perfilar su rostro, así como la talla de un nuevo juego de manos. La imagen fue bendecida en el Convento de Santa Isabel.



## Convocatorias de cultos (1822 y 1839) Hermandad Servita

Papel

47 x 32 cms (1822) y 43 x 28 cms. (1839)

Los documentos expuestos muestran la vitalidad y pujanza de la Orden Tercera Servita durante el siglo XIX. La hermandad fue durante mucho tiempo un referente en la devoción a la Virgen de los Dolores y promotora de la expansión de su culto por todo el antiguo Reino de Sevilla.







# 2

---

## EL PRESENTE DE UN FUTURO

---

### Manto de Salida Procesional de María Santísima de la Soledad

Antonio Dube de Luque (Diseño) y Jesús Rosado Borja (Bordados)

Hilo de oro, plata y seda sobre terciopelo negro

Medidas 512cm X 3,57cm

La idea y proyecto de realizar un manto bordado de salida para la imagen de María Santísima de la Soledad viene gestándose desde 1976, aunque su diseño definitivo no se concretó hasta el mes de junio del año 2003. Este diseño fue aprobado en Cabildo General en enero de 2004, pero su realización hubo de demorarse hasta principios del año 2007 cuando se dio la primera puntada. Fueron necesarios dos años de trabajo y de generosidad por parte de su artífice, el bordador ecijano Jesús Rosado Borja.

De su diseño, destaca el motivo central con siete rosas de pasión, bordadas en seda, plata y oro, en referencia a los Siete Dolores de la Virgen. También la cenefa principal compuesta a base de elementos vegetales y rosas que enmarcan las seis figuras que dirigen la atención hacia el motivo central del manto que evoca un gran puñal de dolor de la Soledad de María, constituyendo el conjunto una auténtica Corona Dolorosa que envuelve la imagen de María Santísima de la Soledad.

El manto fue presentado y bendecido el 19 de febrero de 2009, festividad de los Siete Santos Fundadores y estrenado el Sábado Santo de ese mismo año.



**Peana de la Cruz del paso de Nuestra Señora de los Dolores y Santísimo Cristo de la Providencia (2011).**

Antonio Dubé de Luque (Diseño), Antonio Jesús Dubé Herdugo (Querubines) y Manuel de los Ríos (Orfebrería)

Plata y carey  
60 x 60 x 50 cms.

La peana es de base cuadrada, aunque sus ingletes, situados en cada una de las caras, convierten dicha planta en cruz latina. Su perfil está realizado a juego con la que sustenta el Misterio, con plata y carey. Presenta unas líneas sinuosas, de curva y contra curva, rematado en su parte superior por una moldura no rectilínea, rota en su frente por una cartela de la que resalta en relieve la cabeza del evangelista San Marcos. En los flancos, dos piezas cinceladas a manera de arbotantes sobre la que asientan sendos querubines en actitud de exaltar la Santa Cruz.

Ref. Bibliográfica: "Estreno de la peana de la cruz del paso del Santísimo Cristo de la Providencia y Nuestra Señora de los Dolores" en Boletín Servita, nº 48, Cuaresma 2012, p. 13.

**Cruz del paso de la Virgen de los Dolores y Santísimo Cristo de la Providencia (2016).** Antonio Dubé de Luque (Diseño), Antonio Dubé Herdugo (Figuras de marfil) y Hermanos Ríos Orfebrería Andaluza (Orfebrería)

Caoba, carey, plata y marfil  
Medidas: 197,5x314 cms

La Cruz, de sección octogonal irregular, está realizada en madera de caoba y guarnecida con una decoración en plata siguiendo un estilo rocalla. Presenta pequeñas cartelas en plata y centros de carey. En la cruceta, se destacan dos cartelas, la delantera con el relieve en marfil del Cordero Místico y en la trasera, el anagrama de Jesús Hombre Salvador. A estas se añaden otras pequeñas cartelas con las representaciones de los Evangelistas.

Ref. Bibliográfica: "Bendición de la Nueva Cruz para el paso de Nuestra Señora de los Dolores y el Santísimo Cristo de la Providencia" en Boletín Servita, Cuaresma, 2016, p. 11.

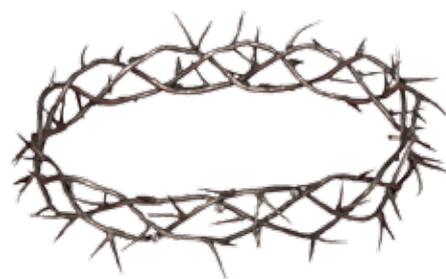


**Corona de espinas de María Santísima de la Soledad (1999). Orfebrería Manuel de los Ríos**

Plata  
15 cms

Realizada en plata envejecida presenta un diseño clásico arbóreo y es una de las piezas más destacadas dentro del ajuar de la Virgen de la Soledad.

Ref. Bibliográfica: Monclova (2003)



**Corona de María Santísima de la Soledad (1986). Antonio Dubé de Luque (Diseño) y Manuel de los Ríos (Orfebrería)**

Plata dorada y pedrería  
50 x 58 cms

El diseño de la corona se inscribe dentro de la estética neobarroca dominante en la orfebrería hispalense de la segunda mitad del siglo XX. Presenta una compleja y abigarrada decoración, destacando el uso de rayos al modo antiguo, ondeantes y lisos de forma alternada. La corona fue bendecida el día siete de diciembre del citado año por Don Federico María Pérez Estudillo, Director Espiritual de la Hermandad.

Ref. Bibliográfica: Sanz Serrano (1995), Monclova (2003)

**Broche Hermandad Servita (Siglo XX). Antonio Dubé de Luque (Diseño)**

Oro  
7 cms.

Broche con las escaleras y la María, enmarcado en el toisón de la Hermandad y fue una donación de Antonio Dubé de Luque.





### Templete de Nuestra Señora de San Lorenzo (1983) Orfebrería Manuel de los Ríos

Plata y marfil  
65 x 18 x 18 cms

En la delantera del paso de palio de María Santísima de la Soledad se asienta este pequeño relicario en forma de templete que da cobijo a una imagen de Nuestra Señora de San Lorenzo realizada en marfil, patrona de la ciudad de Valladolid. La explicación se encuentra en la entrega que realiza el Ayuntamiento de la ciudad castellana de una imagen réplica de su patrona. El emotivo acto tuvo lugar en la tarde del 16 de abril de 1971 en la Iglesia del Salvador.

Ref. Bibliográfica: Monclova (2003)

### Orfebrería del Paso de María Santísima de la Soledad.

Dubé de Luque (Diseño), Manuel de los Ríos (Orfebrería)

Alpaca plateada  
Varales delanteros.  
Faroles 1,10 x 30 cms  
Respiraderos 250 x 65 cms.  
Jarritas violeteros delanteras 24 cms.  
Copas de las esquinas 19 x 32 cms.

En la exposición se pueden observar algunos elementos del paso de palio de María Santísima de la Soledad, las cuales pueden situarse dentro de un estilo nuevamente renacentista. El palio se estrena en la Semana Santa de 1981.

Destacamos los respiraderos del paso, en el cual se conjugan acertadamente la orfebrería y el bordado, procedentes de los talleres de Ríos y Convento de Santa Isabel respectivamente. Merece la pena hacer una especial mención a las cartelas donde se recogen escenas de la vida de Cristo y la letra de la conocida secuencia Stabat Mater. Dichas cartelas se deben al buen hacer del orfebre José Zabala Osuna.

Ref. Bibliográfica: Monclova (2003)







REGINA  
IN COELO  
ASSUMPTA

REGINA  
SINE LABE  
CONCEPTA

REGINA  
SERVITORUM



## **Bordados del paso de palio de María Santísima de la Soledad (1983).**

**Antonio Dubé de Luque (Diseño) Taller del Convento de Santa Isabel (Bordados)**

Bordado en hilo de oro y seda sobre terciopelo burdeos  
Techo de palio 322 x 211 cms  
Caída delantera  
Faldones delanteros 228 x 107 cms.

El palio responde al conocido tipo denominado “de cajón” y es uno de los principales y más largos proyectos llevados a cabo por la hermandad. Los trabajos de confección de los bordados del palio de María Santísima de la Soledad dan comienzo en el año 1983. Las distintas piezas que lo componen fueron proyectadas por Antonio Dubé de Luque y posteriormente realizadas en el Taller de bordados del Convento de Santa Isabel.

El techo de palio constituye una obra admirable tanto en su diseño como en su finalización. En cuanto a su iconografía, el techo se decanta hacia la heráldica, ya que nos muestra en su parte central el escudo de la hermandad. Este escudo queda enmarcado por un rico friso compuesto de elementos vegetales. En cada una de las zonas centrales de cada lateral, se ubica una cartela donde se recogen textos relativos a la Virgen María en forma de letanías: Regina Apostolorum, Regina Sine Labe Concepta, Regina Servitorum, Regina in coelo Assumpta.

Ref. Bibliográfica: Gabardón de la Banda (1996), Monclova (2003)

Ref. Expositiva:

SERVITAS. Sevilla. Sala San Fernando, septiembre / octubre 1996.

---



**Saya de salida de María Santísima de la Soledad (2009) Antonio Dubé de Luque (Diseño) y Jesús Rosado Borje (Bordado)**

Bordado en hilo de oro sobre terciopelo negro  
122 x 88 cms.

El bordado nace de una idea original de Antonio Dubé de Luque con el objetivo de ofrecer una saya en consonancia con los bordados del palio. El diseño presenta una bellísima decoración donde los elementos son realzados por la finura y elegancia del trabajo del bordado. El resultado final es una obra de extraordinaria elegancia.

**Saya de María Santísima de la Soledad (1992)  
José Asián Cano (Diseño), Convento de Sta. Isabel (Bordados)**

Taller del Convento de Santa Isabel  
Hilo de oro sobre terciopelo negro  
120 x 85 cms.

Esta saya se compuso en los vecinos talleres de bordados del Convento de Santa Isabel aprovechando una serie de piezas antiguas.





### **Cruz pectoral de María Santísima de la Soledad (Siglo XX)**

La cruz pectoral goza de un alto valor sentimental por parte de la hermandad. La joya fue donada por el Cardenal Don José María Bueno Monreal a la sagrada imagen mariana durante su bendición, celebrada el día 26 de noviembre de 1967. La pieza presenta un patrón de cruz latina con pedrerías engastadas en orfebrería.

Ref. Bibliográfica: Monclova (2003)

### **Rosa de Pasión de María Santísima de la Soledad (1999). Antonio Dubé de Luque (Diseño) y Manuel de los Ríos (Orfebrería)**

Plata  
Medidas 12 cms.

Esta pequeña y bella pieza de orfebrería es una verdadera joya cargada de elevado simbolismo mariano





# 3

## LA CREATIVIDAD DE UN GENIO ACTUAL

### Antonio Joaquín Dubé de Luque (1943)

La obra de este artista sevillano (escultor, imaginero, pintor, cartelista, diseñador, hombre inquieto y soñador) traspasó hace tiempo las fronteras europeas y sus piezas se veneran incluso en tierras de Hispanoamérica. Estamos ante un prolífico autor internacional muy reconocido además en España a quien, por su tierna condición humana, tratamos en Sevilla con esa familiaridad que el artista desprende a partir de una humildad acorde a su grandeza como creador. Las imágenes que salieron de las gubias de Antonio J. Dubé de Luque, repartidas por Andalucía y otras comunidades españolas están reconocidas, admiradas y cantadas devocionalmente por los pueblos que les rinden el debido culto. Estamos ante uno de los imagineros más importantes, sin duda, de la transición del siglo XX al XXI.

Esa capacidad para diseñar en su interior aquello que dotará de espíritu a las obras como lienzos, tallas, cruces, pasos, canastos, palios o mantos y todo aquello que rodea, exorna y ensalza nuestras devociones populares ha convertido a Dubé de Luque en una suerte de referente creativo. Sabemos que es capaz de construir un signo de identidad, una piel definitiva a partir de una idea. Antonio tiene la facilidad de levantar la montaña desde el grano de arena. Y es precisamente su habilidad para capturar sentimientos y transformarlos en una realidad lo que le ha hecho distinto. Ve más allá, recorre mentalmente el camino y traza proyectos muy agarrados siempre al alma, a lo profundo.

En una ocasión le escuché decir que a las imágenes de la Virgen, cuando las estaba haciendo, necesitaba hablarles, pedirles, consultarles incluso cómo quería que las hiciera. Diálogos de un artista exclusivo, distinto, maestro de numerosos imagineros que hoy tallan madera y aguardan la gloria. Antonio Dubé de Luque dedica su vida a extraer el jugo de los sueños. ¿Cómo explicar si así no fuera el color de los ojos de la Virgen de Consolación de Nervión? ¿Y el aire a gloria bendita que navega en el rostro de la Aurora? ¿Cómo se cuenta que la maternidad del universo descansa en la cara de la Soledad de los Servitas?

Nació Dubé de Luque un día antes de la Nochebuena. Estaba predestinado, elegido por el cielo. Aquel pequeño sería recolector de mieles.

Víctor García-Rayó



**Paso procesional de Nuestra Señora de los Dolores y Santísimo Cristo de la Providencia (1978 / 1981) Francisco Bailac Cenizo, Antonio Vega Sánchez, Manuel Guzmán Bejarano, Luis Ortega Bru, Francisco Buiza FERNANDEZ, Juan Ventura y Manuel Escamilla.**

Parihuela: 225 x 420 x 154 cms

Las andas procesionales son obra de la labor conjunta de una serie de importantísimos artistas contemporáneos. El paso se inscribe dentro de un estilo neorrocalla (churriguera), realizado en caoba de Brasil y decorado con relieves, querubines y profetas.

En primer término, el acreditado ebanista francisco baillac realiza la carpintería del paso en 1978, cuyo forma del canasto, recuerda el del antiguo paso. Antonio Vega inicia la talla de las cartelas, que no llega a terminar. Posteriormente el maestro Manuel Guzman Bejarano, las retallas y diseña y talla los respiraderos y el canasto del portentoso paso.

En las esquinas del canasto se ubicaron las figuraciones de los cuatro Profetas Mayores cuyos modelos realizó Luis Ortega Bru, fechados en 1981 y que posteriormente fueron terminados por Manuel Escamilla. En las esquinas de los respiradero se pueden contemplar unos angeles, que son también obra de Luis Ortega Bru. En el centro de cada cartela del canasto, destacan escenas con temas marianos, obras de Francisco Buiza y que fueron terminados por Juan Ventura, así como la colección de querubines adornan el canasto. el barnizado y combinación de claro/ obscuro, corrió a cargo del taller de charolado de Bacaro.

Ref. Bibliográfica: Roda Peña (1995), Monclova González (2003), García Perlacia (2016)

**Faldón de paso de Nuestra Señora de los Dolores y Santísimo Cristo de la Providencia (2016) Antonio Dubé de Luque (Diseño) Jesús Rosado Borja (Bordados)**

Hilo de oro, plata y seda sobre terciopelo negro

Medidas faldón delantero: 224 x 103 cms.

El faldón ofrece un diseño diferenciado en dos zonas. La externa se desarrolla con la guardilla o cenefa que recorre todo el perímetro, realizada mediante tejidos con hojilla de plata y acantos de oro entrelazados. La otra zona son las espectaculares cartelas centrales en cuyos interiores se dispone una variada decoración heráldica: Escudo de la Hermandad; Escudo Nacional en honor a Don Juan Carlos I por su condición de Hermano Honorario; Escudo del Cardenal Bueno Monreal en agradecimiento por ser durante su cardenalato cuando se recibe el decreto de hermandad penitencial y, por último, el Escudo de la Orden Servita. En las zonas laterales de cada uno de los faldones se disponen las imágenes bordadas en seda de los Siete Santos Fundadores y de San Felipe Benicio, fundador de la Orden Tercera Servita.

Ref. Bibliográfica: Boletín Servita, Septiembre 2016, p.22. García Perlacia (2016)



### Profetas mayores del paso de Nuestra Señora de los Dolores (1981). Luis Ortega Bru (1919-1982)

Caoba tintada y en su color  
50 cms.

La figuración de los cuatro profetas mayores: Daniel, Ezequiel, Isaías y Jeremías, se ubican en las esquinas del paso de Nuestra Señora de los Dolores y el Santísimo Cristo de la Providencia. El modelo de estos profetas mayores fue realizado por Luis Ortega Bru y terminado posteriormente por Manuel Escamilla. Las esculturas están impregnadas de la característica estética de su autor, circunstancia que les dota de una extraordinaria fuerza expresiva, tanto en los aspectos psicológicos de los personajes como en aquellos otros detalles puramente formales.

Ref. Bibliográfica: Monclova (2003), Rodríguez Gatus (1995)

### Corona de Nuestra Señora de los Dolores (1998). Antonio Dubé de Luque (Diseño) y Manuel de los Ríos (Orfebrería)

Oro, plata y diamantes.  
43 x 50 cms.

Esta corona de salida es una verdadera joya de la orfebrería sevillana contemporánea caracterizada por un estilo neobarroco. A la riqueza del diseño y la perfecta realización se une la precisa conjunción de elementos decorativos e iconográficos. En este último apartado, destacamos como piezas señaladas dentro del conjunto el motivo del corazón con los siete puñales y los medallones con los rostros de los santos de la Orden Servita. La corona se haya rematada por una cruz decorada con diamantes de talla antigua que realzan la belleza de toda la obra.

Ref. Bibliográfica: Monclova (2003)



### Corazón de Nuestra Señora de los Dolores (1973). Antonio Pérez Barrios

Oro y pedrería  
13 cms.



El corazón atravesado de siete puñales es el símbolo más característico de la iconografía de Nuestra Señora de los Dolores, así como de la propia Orden Servita. Es además uno de los símbolos que, según la piadosa tradición, fueron entregados por la Virgen María a los santos fundadores. La pieza realizada en oro y amatista, perlas, esmeraldas y brillantes se debe al orfebre Antonio Pérez Barrios y fue donada a la hermandad por D. Santiago López de Tamayo.

Ref. Bibliográfica: Monclova (2003), Gabardón de la Banda (1996)

Ref. Expositiva: SERVITAS. Sevilla. Sala San Fernando, septiembre / octubre 1996.



**Saya de Nuestra Señora de los Dolores (2013).**  
Antonio Dubé de Luque (Diseño) Jesús Rosado Borja  
(Bordados)

Hilo de oro sobre terciopelo negro  
120 x 85 cms

La saya presenta un diseño elegante y sobrio adecuado a sentido simbolismo de la imagen a la que va dirigida. De nuevo estamos ante otro buen ejemplo de la colaboración entre sus autores



# CINCUENTA AÑOS EN UNA DEVOCIÓN SECULAR

La Real Hermandad Servita se funda en la Parroquia del Señor San Marcos de la Ciudad de Sevilla en 1696. Desde sus inicios ya se puede observar un carácter eminentemente mariano en la misma, ya que se funda bajo el título de Hermandad de Nuestra Señora de los Dolores como Hermandad de gloria.

Este carácter mariano se va a acentuar en 1720 con la incorporación a la Orden de los Siervos de María como Venerable Orden Tercera. Los Cultos a la Madre de Dios son constantes y solemnes destacando el Solemne Setenario que finalizaba el Viernes de Dolores y sobre todo el mes de Septiembre, mes dedicado a los Dolores de la Virgen, en el cual procesionaban las Imágenes Titulares por las calles de la feligresía de San Marcos, siendo en 1926 la última vez que lo efectuó en aquel periodo, quedando posteriormente la Hermandad con una vida decadente y estando constituida por muy pocos hermanos y de una avanzada edad.

A mediados del siglo XX ingresan en la Cofradía un grupo de jóvenes que la revitalizan y entre ellos se encuentra Esteban Pechero Guinea y posteriormente su hermano Juan de Dios que van a marcar un hito histórico en la Corporación, ya que se proponen donar una Imagen de María Dolorosa a la que se pondría el nombre de MARIA SANTISIMA DE LA SOLEDAD y en 1967 hacen realidad su sueño.

Desde entonces, la ya dilatada devoción mariana de la Hermandad, cobra aún más fuerza. La nueva Imagen, por su belleza y expresividad va ganado un sitio preeminente en el corazón de sus hijos servitas.

Este año se cumplen cincuenta desde que fue bendecida y la Hermandad no ha querido dejar pasar la oportunidad de celebrar dicha efemérides. Entre los actos previstos se encuentra esta exposición en la que queremos dar una imagen general de la devoción de la Hermandad a María desde 1696 y como esa devoción se ha redoblado con la llegada a la misma de nuestra venerada Imagen titular que cada Sábado Santo preside el paso de Palio que para Ella diseñó su autor Antonio Joaquín Dubé de Luque, el cual tenía también que tener un sitio destacado en los actos programados y en esta exposición.

Deseo fervientemente, que la contemplación de la muestra, de a conocer mejor la Hermandad Servita a todos los que la visiten y que cuando nos contemplan en nuestra Estación de Penitencia, sepan comprender el espíritu que la historia ha impregnado a la Hermandad a pesar de llevar relativamente pocos años como Cofradía de Penitencia.

Que el Señor de la Providencia y su Madre Bendita en sus Dolores y este año especialmente en su advocación de Soledad les bendigan.

**Ángel Solís Guisado**  
Hermano Mayor de la Real Hermandad Servita de Sevilla





**Modelo del Señor de la Hermandad de la Entrada de Jesús en Jerusalén de Jaén. Antonio J. Dubé de Luque (Diseño)**

Terracota policromada

**Modelo del Señor de la Misericordia de la Hermandad de Valme de Sevilla. Antonio J. Dubé de Luque (Diseño)**

Terracota policromada



**Modelo de la cabeza del Crucificado de la Misericordia. Antonio J. Dubé de Luque (Diseño)**

Terracota policromada

**Modelo de la cabeza de Judas para el Misterio de la Sagrada Cena de Cáceres. Antonio J. Dubé de Luque (Diseño)**

Terracota policromada



**Dolorosa de vestir. Antonio J. Dubé de Luque (Diseño)**

Madera de cedro policromada

**Llamador Virgen de la Encarnación (1982).** Antonio J. Dubé de Luque (Diseño), Manuel de los Rios (Orfebrería)

Alpaca plateada

Diseño sencillo a base de motivos vegetales. Destaca el detalle de una pequeña jarra de azucenas.



**Llamador Virgen de Consolación (1994).** Antonio J. Dubé de Luque (Diseño), Manuel de los Rios (Orfebrería)

Donado por la Familia Puerto

**Jarras del palio de la Virgen de los Ángeles.** Antonio J. Dubé de Luque (Diseño), Orfebrería Mallol

Las jarras contienen cabezas de angelitos labrados por Francisco Berlanga Avila.





**Cartel del VI Centenario del Regreso a Sevilla de la Imagen de Santa María de la Hiniesta (1980).** Antonio J. Dubé de Luque

La composición se resuelve con un retablo de estilo gótico presidido por la imagen mariana. En las escenas laterales, la Aparición de la Virgen a Per de Tous en los montes de Cataluña y la Entrada de la Señora en Sevilla el año de 1380 para ser entronizada en San Julián. En pequeñas capillas laterales se disponen las santas Justa y Rufina. En la parte inferior, dos maceros sostienen los escudos de la corporación municipal y del cabildo catedral.

**Cartel de la Coronación de la Virgen de la Encarnación de la Hermandad de San Benito (1994).** Antonio J. Dubé de Luque

La imagen mariana se nos presenta en un plano cercano de tres cuartos. Sobre su cabeza una corona de flores sostenida por la Paloma del Espíritu Santo. En su pecho un espléndido ramo de flores blancas. En la parte inferior un querubín sostiene la leyenda que señala a María como Madre de la Familia, tal y como la definió Juan Pablo II: "Virginis Mater Familia Hispalensis".



**Pergamino con motivo del pregón de la Semana Santa (1995).** Antonio J. Dube de Luque

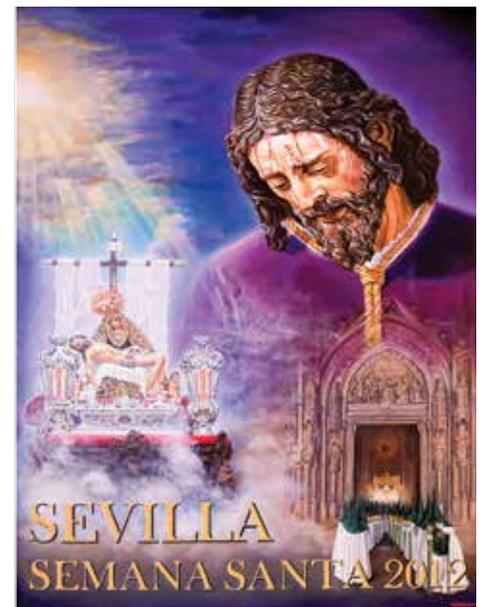
Otra de las facetas artísticas de Dube es el diseño de orlas, papeletas de sitios y pergaminos. Dentro de estos últimos, traemos a colación el diseñado a Don Juan Foronda, con motivo de la disertación del pregón de la Semana Santa de 1995. El pergamino ofrece una variedad de motivos relacionados con la Cofradía de El Buen Fin. Para la realización del mismo, se contó con la colaboración de José Asian Cano quien se ocupó de la escritura de texto.



**Original del Cartel de la Semana Santa de Sevilla (2012). Antonio J. Dubé de Luque**

Oleo sobre tabla.

La pintura despliega los sentimientos religiosos de su autor. Con un predominio de los tonos morados, se combinan diferentes imágenes, de cuyo conjunto destaca en un primer plano la figura de Nuestro Padre Jesús de la Pasión. En una menor escala, el paso de Nuestra Señora de los Dolores y el Santísimo Cristo de la Providencia, así como el último tramo de nazarenos del palio de la Virgen de la Macarena saliendo de la Catedral. Las tres imágenes recogidas sirven para manifestar la fe en la pasión, muerte y resurrección de Cristo.



**Cartel del Aniversario de la Hermandad de la Paz (1989). Antonio J. Dubé de Luque**

El cartel ofrece una visión del palio de Nuestra Señora de la Paz en cuya delantera se sitúan cinco ángeles juveniles sosteniendo la medalla de la hermandad. Ni que decir tiene como el color blanco domina la composición.



**Cartel de la Coronación de la Virgen de las Angustias de la Hermandad de los Gitanos (1988). Antonio J. Dubé de Luque**

Observamos a la imagen de la Virgen de las Angustias siendo coronada por la Trinidad representada por Dios Padre y de Nuestro Padre Jesús de la Salud que sostienen la corona, completada con la visión de la Paloma como símbolo del Espíritu Santo. A los lados de la imagen mariana coronada, la presencia de Santa Ángela de la Cruz y un nazareno de la cofradía. A los pies de la Señora dos niños seises arrodillados.





### **Palio de la Virgen del Rocío de la Hermandad de la Redención (1970-1977)**

**Antonio Dubé de Luque (Diseño) Taller de Carrasquilla y Elena Caro (Bordados). Actualmente, reproducidas por el taller de Francisco Carrera Iglesias**

El diseño de Dubé de Luque parte de una idea que combina el terciopelo verde con malla y unas bambalinas con movimiento pero sin tocar los varales. Las bambalinas presentan un perfil polilobulado, dividido en tres campos en las delanteras y traseras, mientras que las laterales son cinco, separadas por una concha de vieira o de peregrino, símbolo característico del Apóstol Santiago, rematadas por un fleco de madroños. Este diseño dota al palio de un aspecto muy particular, estableciendo unas bambalinas independientes, libres, convirtiéndolo en uno de los más airosos de nuestra Semana Santa. Las bambalinas frontal y trasera presentan como motivo el escudo de la corporación en las zonas exteriores.

El techo de palio mantiene la misma combinación de las caídas, a base de terciopelo verde bordado en oro y sedas de colores con malla, confeccionado en el taller de los Sobrinos de Caro en 1977. En la gloria del mismo aparece la paloma del Espíritu Santo.

### **Palio de Nuestra Señora de Guadalupe de la Hermandad de las Aguas (1988-1992)**

**Antonio Dubé de Luque (Diseño) Taller Elena Caro (Bordados)**

El palio está bordado en oro sobre terciopelo azul, con acantos y flores representativas de los países hispanoamericanos y sedas de colores con decoración de cuernos de la abundancia en la parte exterior y la Salve en su interior.

Cada bambalina presenta tres puntas, dos más altas y la del medio más baja, que posteriormente se alargaron. Cabe destacar la bambalina delantera, presidida por la Giralda flanqueada por azucenas, en recuerdo del escudo de la diócesis de Sevilla, y una imagen del monumento a la Inmaculada de la Plaza del Triunfo, en la bambalina trasera. El proyecto original llevaba en el techo de palio una imagen de la Virgen de Guadalupe de Extremadura que, finalmente, no se llegó a realizar.

El conjunto fue realizado en el taller de Elena Caro entre 1988 y 1992.



Toca de sobremanto de la Virgen de Consolación. Hermandad de Nervión. Antonio J. Dubé de Luque (Diseño)

Jarra paso de Nuestra Señora de la Aurora. Hermandad de la Resurrección. Antonio J. Dubé de Luque (Diseño)



# SERVITAS

## UN PRESENTE QUE ES FUTURO

La presente exposición, que tiene su base en el Cincuentenario de la Bendición de María Santísima de la Soledad, que vino a añadir una nueva devoción dentro de una institución histórica, quiere rendir homenaje a todas las generaciones de hombres y mujeres servitas que han hecho grande a nuestra Hermandad gracias a su esfuerzo y entrega desmedida.

La Hermandad de Los Servitas tiene, en Sevilla y fuera de ella, una imagen clara de una Cofradía joven, aunque con una fuerte personalidad estética que ha mantenido firme a lo largo de su joven devenir histórico como Hermandad de Penitencia. La firmeza de esa estética, que le ha hecho diferenciarse desde el principio del resto de hermandades penitenciales de Sevilla, se debe principalmente a la creación artística de Antonio Dubé de Luque, un artista en la más completa acepción de la palabra. Pero el artista no estuvo solo, sino que ha sido también gracias a un grupo de personas entregadas, jóvenes hace cincuenta años, que creyeron en el proyecto, y que han hecho grande a la Cofradía de Los Servitas, que la han convertido en un ejemplo a seguir para las nuevas corporaciones que siguen fundándose en nuestra ciudad.

Pero el gran secreto del éxito de la estética de Los Servitas se encuentra en sus raíces históricas, que iluminan todo su desarrollo posterior. Cuando en el siglo XVII un grupo de devotos se reunió en torno a una pequeña imagen de la piedad, no podían sospechar que a lo largo de estos cuatro siglos, sus esfuerzos y oraciones pudieran dar lugar a la Hermandad que hoy en día forman los Servitas. Las primeras reglas que se conservan de la Hermandad, datadas en 1696, ya hablan de una hermandad preexistente a la aprobación de esas reglas.

Como descubrirán todos los que se acerquen a la presente exposición, la devoción a la Virgen de los Dolores no sólo echó raíces en la Parroquia de San Marcos de Sevilla, sino que floreció en los siglos siguientes, buscando un lugar donde erigir una capilla propia, que tuvo que ser ampliada ante la enorme afluencia de devotos de la Virgen que en 1730 esculpiera magistralmente D. José Montes de Oca.

La Hermandad, a lo largo de la historia ha ido evolucionando en su forma jurídica, ya que se funda como Hermandad, se transforma en Orden Tercera, y vuelve a erigirse como Hermandad, esta vez como hermandad de penitencia, aunque manteniendo los lazos de hermandad con la Venerable Orden Tercera Servita. Esta evolución, este saber adaptarse ha hecho que perdure hasta nuestros días la semilla que se originó en el siglo XVII sin interrupción histórica alguna.

La presente exposición, se divide en tres espacios expositivos: “Una Historia por conocer”, donde intentaremos recoger los hitos históricos desde su fundación hasta nuestros días, “Un futuro que es presente” dedicado al Cincuentenario de la bendición de María Santísima de la Soledad, parte central de la exposición, y “La creatividad de un genio actual” dedicado a recoger una pequeña muestra de la obra de D. Antonio Dubé de Luque, tanto en la Cofradía de los Servitas como en el resto de cofradías de Sevilla y Andalucía.

**Eduardo Carrera Sualís**  
Comisario de la Exposición

# OTRAS OBRAS

---



**Cartel de la Coronación de la Virgen de la Palma. Hermandad del Buen Fin. Antonio J. Dubé de Luque (Diseño)**

**Reproducción del cuadro de la Beatificación de Sor Ángela. Antonio J. Dubé de Luque (Diseño)**

**Cuadro Aniversario Hermandad Servita. Antonio J. Dubé de Luque (Diseño)**

**Portadas de boletines de la Real Hermandad Servita. Antonio J. Dubé de Luque (Diseño)**

**Boceto del Palio de María Santísima del Rocio. Hermandad de la Redención. Antonio J. Dubé de Luque (Diseño)**

**Boceto del paso del Sagrado Decreto. Hermandad de la Trinidad. Antonio J. Dubé de Luque (Diseño)**

**Boceto del paso del Cristo de la Corona. Hermandad de la Corona. Antonio J. Dubé de Luque (Diseño)**

**Boceto de los pasos de San Agustín de Granada. Antonio J. Dubé de Luque (Diseño)**

**Boceto de la Corona de Oro de Nuestra Señora del Rosario de Santiponce. Antonio J. Dubé de Luque (Diseño)**

**Boceto de la Corona de Oro de la Virgen de la Palma. Hermandad del Buen Fin. Antonio J. Dubé de Luque (Diseño)**

**Boceto del Palio de Nuestra Señora de la Aurora. Hermandad de la Resurrección. Antonio J. Dubé de Luque (Diseño)**

**Diadema de la Virgen de la Palma. Hermandad del Buen Fin. Antonio J. Dubé de Luque (Diseño)**

**Medallas conmemorativas de las Hermandades de Montesión, San Benito, Buen Fín Soledad de Gerena. Antonio J. Dubé de Luque (Diseño)**

**Estandarte de la Hermandad de la Soledad de Gerena. Antonio J. Dubé de Luque (Diseño)**

**Boceto del Diseño del Paso de la Hermandad de Pasión del Albaizín de Granada. Antonio J. Dubé de Luque (Diseño)**

## Índice de piezas catalogadas

- Bordados Palio de María Santísima de la Soledad. Página 26 y 37
- Bustos en terracota policromada. Página 48
- Cartel Semama Santa de Sevilla. Página 51
- Cartel Aniversario de la Hermandad de la Paz. Página 51
- Cartel Coronación de María Santísima de las Angustias. Página 51
- Cartel VI Centenario del regreso a Sevilla de la Virgen de la Hiniesta. Página 50
- Cartel Coronación Virgen de la Encarnación. Página 50
- Constituciones. Página 26
- Convoicatoria de Cultos. Página 27
- Contrato de la hechura de la imagen de María Santísima de la Soledad. Página 27
- Corazón de Nuestra Señora de los Dolores. Página 44
- Corona de Nuestra Señora de los Dolores. Página 44
- Corona de Espinas de María Santísima de la Soledad. Página 33
- Corona de salida de María Santísima de la Soledad. Página 33
- Crucificado Cruz Alzada. Página 13
- Cruz del Paso de Nuestra Señora de los Dolores y el Santísimo Cristo de la Providencia. Página 32
- Cruz pectoral de María Santísima de la Soledad. Página 14
- Cruz Pectoral de María Santísima de la Soledad. Página 39
- Decreto de erección como Hermandad de Penitencia. Página 27
- Diadema de Nuestra Señora de los Dolores. Página 15
- Escudo de la Hermandad. Página 33
- Estandarte de Nuestra Señora de los Dolores. Página 12
- Farol de Cruz de Guía Hermandad de la Hiniesta. Página 54
- Grabados Virgen de los Dolores. Página 18-23
- Jarra del palio de Nuestra Señora de la Aurora. Hermandad de la Resurrección. Página 54
- Jarra del palio de Nuestra Señora de los Ángeles. Hermandad de los Negritos. Página 49
- Juego de bandeja y vinajera. Página 13
- Juego de cáliz, patena y copón. Página 14
- Libro de actas. Página 26
- Llamador del paso de Nuestra Señora de la Encarnación. Hermandad de San Benito. Página 49
- Llamador del paso de Santa María de Consolación. Hermandad de la Sed. Página 49
- Manto de María Santísima de la Soledad. Página 30-31
- Niño Jesús y San Juan Bautista niño. Página 12
- Orfebrería del paso de María Santísima de la Soledad. Página 34-35
- Palio de María Santísima de Guadalupe. Hermandad de las Aguas. Página 52-53
- Palio de María Santísima del Rocío. Hermandad de la Redención. Página 52-53
- Paso de Nuestra Señora de los Dolores y el Santísimo Cristo de la Providencia. Página 42-43
- Patente de Hermano. Página 26
- Peana de la Cruz del Paso de Ntra. Sra. de los Dolores y el Santísimo Cristo de la Providencia. Página 32
- Pergamino de pregón. Página 50
- Piedad Fundacional. Página 10-11
- Plancha de grabado de Nuestra Señora de los Dolores. Página 24-25
- Potencias del Santísimo Cristo de la Providencia. Página 14
- Profetas Mayores. Página 44
- Relicarios Santos Fundadores. Página 15
- Rosa de pasión. Página 39
- Saya de salida de María Santísima de la Soledad. Página 38
- Saya de María Santísima de la Soledad. Página 38
- Saya de salida de Nuestra Señora de los Dolores. Página 45
- Templete de la Virgen de San Lorenzo. Página 34
- Toca de sobremanto de Santa María de Consolación. Hermandad de la Sed. Página 54

# BIBLIO GRAFÍA

---

AMADOR SATURNINO, *Francisco*. “El Simpecado” en Boletín Servita, número 53, 1995.

GABARDÓN DE LA BANDA, *José Fernando*. Iconografía de la Piedad hispalense en la Baja Edad Media. Sevilla, 1994.

GABARDÓN DE LA BANDA, *José Fernando*. CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN SERVITAS, Sevilla, septiembre / octubre 1996.

MONCLOVA GONZÁLEZ, *Francisco Javier*. “El primer libro de reglas” en Boletín Servita, número 47, 1993.

MONCLOVA GONZÁLEZ, *Francisco Javier*. “El primer libro de reglas de la Hermandad Servita (1696)” en Boletín de las Cofradías de Sevilla, número 494. Sevilla, 2000, pp. 147-149.

MONCLOVA GONZÁLEZ, *Francisco Javier*. “Real, Ilustre y Venerable Hermandad de Nazarenos y Primitiva Cofradía Servita de Nuestra Señora de los Dolores, Santísimo Cristo de la Providencia, María Santísima de la Soledad y San Marcos Evangelista” en Misterios de Sevilla, Volumen II, Sevilla, 2003.

MONCLOVA GONZÁLEZ, *Francisco Javier*. “Aproximación a la historia de la Venerable Hermandad y Orden Tercera Servita de Sevilla (Siglos XVIII, XIX y XX)”, Isidorianum, número 37, 2010, pp. 109-144.

MORENO LÓPEZ y PÉREZ MARTÍN. “Familia de Siervos de María” en Los Suplementos de Vida Nueva. Madrid, 1993.

PÉREZ CAMACHO, *Antonio Manuel*. “Las vinajeras de plata” en Boletín Servita, número 45, 1992.

PÉREZ CAMACHO, *Antonio Manuel*. “Las antiguas potencias de plata del Santísimo Cristo de la Providencia” en Boletín Servita, número 48, 1993.

RODA PEÑA, *José*. “El paso procesional: talla, dorado y escultura decorativa” en Sevilla Penitente, Volumen II, Sevilla, 1995, pp. 1-80.

RODRÍGUEZ GATIUS, *Benito*. Luis Ortega Bru. Biografía y Obra. Sevilla, 1995.

SANZ SERRANO, *María Jesús*. Orfebrería Sevillana del Barroco. Sevilla, 1976.

SANZ SERRANO, *María Jesús*. “El Ajuar de Plata” en Sevilla Penitente, Volumen III, Sevilla 1995.

GARCÍA PERLACIA, *Fermín Ángel*. “ Boletín Septiembre 2016”. Real Hermandad Serita de Sevilla”





# Un Futuro con Historia

50 años en una devoción secular



**NOSDO**  
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA  
Fiestas Mayores

