



Real, Ilustre y Venerable Hermandad de Nazarenos y Primitiva Cofradía Servita de Ntra. Señora de los Dolores, Santísimo Cristo de la Providencia, María Santísima de la Soledad y San Marcos Evangelista.

TESOROS SERVITAS PIEZA DEL MES Nº 35

Saya de las azucenas de Nuestra Sra. de los Dolores

Tisú de plata bordado en oro

Confección en 2021 con bordados del s. XIX

Antonio Jesús del Castillo Fernández (bordados) y Abraham Ceada Santana (diseño)



El exorno y ornato de las imágenes de la Virgen mediante sayas y mantos bordados, con el claro objetivo de embellecerla, suponen un capítulo de gran relevancia dentro de las Artes Decorativas, al tratarse de obras de arte textil de trascendental valor histórico y artístico.

La saya es una pieza consistente en una falda que va desde la cintura al suelo cubriendo todo el candelero de la imagen, y unas mangas que visten los brazos. En el caso de la Virgen de los Dolores, al ir sentada y tapada parte de la saya por el cuerpo de Cristo que recoge en sus brazos, sus sayas solo son bordadas por su parte baja, que es la que está visible, dejando el resto sin bordar para no dañar al Santísimo Cristo de la Providencia con el roce, y porque además no se verían los bordados.

La saya de las azucenas fue bendecida el 27 de febrero de 2021, quinto día del Quinario de Nuestra Sra. de los Dolores, que de manera extraordinaria se celebró por vez primera en la parroquia de San Marcos con motivo de la pandemia por Covid-19 y contar la Capilla de los Siete Dolores con aforo reducido. Y fue estrenada el día 7 de marzo de 2021 durante su Besamanos, que también con motivo de la pandemia fue sustituido por una Solemne Veneración en San Marcos.

La saya de las azucenas se caracteriza por una composición floral de gran armonía y simetría, que arranca desde un gran lazo central que recoge un hermosísimo ramo de azucenas, de las que 7 de ellas están florecidas y el resto todavía son un capullo. Una franja inferior de hilo de oro fino y puntada de cetillo, en la que sobresalen 6 hojas realizadas en escamado de lentejuela y dos azucenas en flor en sus extremos, enmarca toda la superficie bordada.

M
A
R
Z
O
2
0
2
1

Los bordados de cartulina francesa e hilo de oro de mediados del siglo XIX con los que se ha confeccionado la saya, proceden de un antiguo simpecado de una hermandad desconocida y extinta, y fueron adquiridos por la Hermandad con el objeto de elaborar esta saya, la primera en color claro del ajuar de más de diez sayas con las que cuenta actualmente la Virgen de los Dolores (aunque imágenes antiguas demuestran que ya vistió alguna saya clara). El proceso de elaboración comenzó con la entrega del simpecado al diseñador onubense Abraham Ceada, que distribuyó los bordados a lo largo de la saya en el dibujo que ahora puede contemplarse. Posteriormente, nuestro hermano Antonio Jesús del Castillo Fernández fue el experto que pasó los bordados a tisú de plata, enriqueciéndolos con algunas hojas bordadas en hilo de camaraña de oro fino que tienen una tonalidad más luminosa.

La hermosa pieza, que viene a enriquecer el patrimonio textil de la hermandad, puede contemplarse en la sala de vitrinas de la Casa Hermandad.

