



Real, Ilustre y Venerable Hermandad de Nazarenos y Primitiva Cofradía Servita de Ntra. Señora de los Dolores, Santísimo Cristo de la Providencia, María Santísima de la Soledad y San Marcos Evangelista.

TESOROS SERVITAS PIEZA DEL MES Nº 34

Palio del paso procesional de María Santísima de la Soledad
Terciopelo burdeos bordado en hilo de oro y seda

Año 1983-1996

Diseño de Antonio Dube y bordados del Convento de Santa Isabel de Sevilla

Techo de palio 322 cm x 211 cm



El origen del paso de palio para procesionar a la Virgen María parece proceder de las iglesias católicas orientales en las que se usaba un baldaquino de ricas telas y sujetado por varias varas para cubrir al Santísimo Sacramento. Posteriormente se utilizó con personas de alta jerarquía religiosa e incluso con reyes, y en ese contexto de protección de la realeza se decidió en algún momento cubrir a la Virgen María como Reina de Cielos y Tierra que es. El paso de palio ha ido evolucionando a lo largo de la historia, y actualmente es sostenido por doce varales y formado por cinco piezas: el techo y las cuatro bambalinas que lo rodean (delantera, trasera y laterales).

La Real Hermandad Servita, por su corte de hermandad clásica y de silencio, optó en su día por elaborar un palio "de cajón", esto es, de bambalinas rectangulares rectas sin dentadas ni caídas. Con el diseño de Antonio Dubé y la confección del Convento de Santa Isabel bajo la dirección de la Madre Teresa Espejo se logró una obra admirable, en lo que supuso uno de los más largos proyectos en la historia contemporánea de la Hermandad. Características del palio, además de su color burdeos o granate, son la profusión de bordados que inundan techo y bambalinas siguiendo un estilo renacentista, o los borlones que cuelgan de cada varal y de las bambalinas delantera y trasera que le dan un peculiar y elegantísimo movimiento al procesionar.

F
E
B
R
E
R
O
2
0
2
1

El techo de palio presenta en el centro de manera rotunda el escudo corporativo de la Hermandad: orlado por el Toisón de oro y timbrado por la corona real de España se presenta el Corazón Doloroso de María atravesado por siete puñales, óvalo a la diestra con corona de espinas circundante a los sagrados clavos y anagrama JHS en su parte inferior sobre campo de plata, óvalo a la siniestra con Calvario con cruz y escaleras sobre campo azul al pie del cual aparece el anagrama de María, y abajo entre ambos óvalos un león sobre el Evangelio abierto símbolo de San Marcos. Es sin duda el escudo más grande y más hermoso de la Hermandad. Enmarcando el escudo un enorme, elegante y profuso friso compuesto de elementos vegetales con cuatro cartelas en las zonas centrales de cada lateral donde se recogen en latín tres letanías lauretanas "Reina de los Apótoles", "Reina concebida sin pecado original" y "Reina llevada al cielo" (Regina Apostolorum, Regina Sine Labe Concepta, Regina in coelo Assumpta), a la que se ha unido la nuestra propia "Reina de los Servitas" (Regina Servitorum).

La característica principal de las bambalinas, que son similares dos a dos, son sin duda las "hebillas o broches" que remantan cada lateral de las mismas, el fleco corrido y, sobre todo, las cartelas floridas con jarrones de azucenas que en delantera y trasera enmarcan a la Giralda.

