



Real, Ilustre y Venerable Hermandad de Nazarenos y Primitiva Cofradía Servita de Ntra. Señora de los Dolores, Santísimo Cristo de la Providencia, María Santísima de la Soledad y San Marcos Evangelista

TESOROS SERVITAS PIEZA DEL MES Nº 24

Potencias del Stmo. Cristo de la Providencia
Segunda mitad del siglo XVIII
Ramón Garay
Plata cincelada y dorada
22 cms.



Las potencias son, ante todo, un objeto sagrado al servicio del culto y de la fe, atributo de la Divinidad de Jesús, y simbolizan la plenitud de Cristo en la gracia, la omnipotencia (lo puede todo) y la omnisciencia (lo sabe todo). Estos destellos que surgen de la cabeza de Jesucristo se vienen representando en el arte desde la época bizantina, siendo la fuente los libros de Isaías (60, 1-3) y el Apocalipsis (21, 1-15) donde se habla de una nueva Jerusalén resplandeciente como el oro. Su origen parece estar en el nimbo crucífero (círculo con una cruz de brazos iguales dentro, símbolo de la divinidad), y por ello en las primeras representaciones iconográficas de Jesús se situaba tras su cabeza una cruz griega (los 4 brazos iguales), que al quedar oculto el brazo inferior se convirtió en las actuales 3 potencias, colocadas perpendiculares las laterales a la central.

Aristóteles ya hablaba de que las personas tenemos 3 potencias intelectivas: memoria, entendimiento y voluntad, de las que depende la libertad para que el alma no sucumba ante la materia, el conocimiento supere a los instintos y el bien se imponga al mal. Cristo como verdadero hombre también las tiene, solo que al ser Hijo de Dios las tiene desarrolladas en grado máximo para poder superar la Pasión. Con el tiempo quedaron convertidas en los verdaderos atributos de Cristo en condición de Profeta, Sacerdote y Rey. Al transferir esta idea a la escultura procesional al principio las potencias se hicieron en madera, pero con el arte barroco comenzaron a utilizarse metales nobles con incrustaciones de piedras preciosas, que con su brillo resaltan en la imagen que las porta su carácter divino y espiritual y refuerzan su carácter sagrado.

El juego de potencias de plata de la Real Hermandad Servita es uno de los escasas piezas de orfebrería heredadas de la antigua Orden Tercera Servita. Tuvieron uso hasta la década de 1950, dejando de ser funcionales definitivamente en 1978, cuando José Ribera García cerró los orificios de la cabeza del Santísimo Cristo de la Providencia. El conjunto se inscribe dentro del estilo rococó que ha inspirado todo el paso procesional de la Virgen de los Dolores, y cada una de ellas está formada por un nudo rocalla ligeramente ovalado y embellecido por crestas y ondas del que arrancan tres haces de rayos solares lisos, con tres rayos en los extremos y cinco el central, y las puntas viseladas. Por las marcas se sabe que son obra de Ramón Garay, orfebre que perteneció a una famosa dinastía de plateros que trabajaron en Andalucía tanto la plata como el oro durante más de 200 años.

FE
BR
E
R
O
2
0
2
0

