

REAL HERMANDAD SERVITA



CUARESMA 2020

Edita: Real, Ilustre y Venerable Hermandad de Nazarenos y Primitiva Cofradía Servita de Nuestra Señora de los Dolores, Santísimo Cristo de la Providencia, María Santísima de la Soledad y San Marcos Evangelista.

Plaza de Santa Isabel nº 1

41003 Sevilla

Tfno. 95 421.33.80

Diseño, edición y maquetación

Secretaría Real Hermandad Servita

Redacción

Secretaría Real Hermandad Servita.

Fotografías

Fermín Ángel García Perlacia

Domingo Pozo Morón

Mariano López Montes

Tomás Quifes Correa

Colaboradores

Eduardo E. Sáenz de Tejada Fernández

Fermín Ángel García Perlacia

Sergio Cano Bernal

Antonio J. Dubé Herdugo

Mariano López Montes

Nuria Carbonero Sobrino

Ángel Solís Guisado

Depósito legal: SE 21-9-1987

Si quieres publicar algún texto o fotografía en este boletín, ponte en contacto con nosotros secretaria@realhermandadservita.com

MEMORIA REAL HERMANDAD SERVITA 2019

Ha sido el 2019 un año que podemos catalogar como normal en cuanto a vida de Hermandad, actos y Cultos se refiere, pero un año especialmente triste en el sentimiento de los hermanos y allegados a la Corporación. En poco más de un mes, entre el 7 de Noviembre y el 12 de Diciembre, marcharon a la Casa del Padre dos Hermanos muy significados en el devenir de los últimos años de nuestra Corporación. Nuestro hermano Antonio Joaquín Dubé de Luque, alma mater de nuestra Cofradía, autor de Nuestra Bendita Madre de la Soledad y de la impronta artística y de personalidad que nos caracteriza, además de ser un hermano querido por todos, por su calidad humana y su trato siempre exquisito. También el sentimiento de la Hermandad se llenó de tristeza por el fallecimiento de nuestro querido hermano Ramón Ramírez Aranda, quién fuera durante tantos años el guardián más cercano de la misma y de la que siempre estuvo pendiente, llevado por su amor continuo hacía nuestros Titulares. Gracias Antonio y Ramón, la Hermandad siempre os estará agradecida por todo lo que habéis dado por ella desde el cariño más entregado.

Pero también ha sido un año indudablemente satisfactorio, porque Nuestra Titular María Santísima de la Soledad, a través de las manos de nuestros queridos hermanos Antonio Joaquín Dubé de Luque y su hijo Antonio Jesús Dubé Herdugo, recuperó toda la belleza que posee, tras la limpieza de la encarnadura, a la que fue sometida en verano. Asimismo, fue una gran satisfacción descartar completamente cualquier problema estructural o de infección de agentes biológicos que la pudieran estar afectando.

En lo relativo a estrenos, el año 2019 no fue tan prolífico como años anteriores, pero si importante, con la recuperación de los faroles del Paso de Nuestra Señora de los Dolores y el Santísimo Cristo de la Providencia, que lucieron, tras su restauración y plateado, como lo hicieran el mismo día de su estreno.

Se han tenido que acometer labores que eran, de todo punto necesarias, como el saneamiento y arreglo del altar de María Santísima de la Soledad, con la eliminación de todas las humedades que presentaba la pared posterior, la sustitución del fondo de madera del arco del altar y el nuevo entelado del mismo a cargo de nuestro hermano José Manuel Cano Ramos a quién agradecemos su siempre diligente servicio a la Corporación. Asimismo le agradecemos a él y a su esposa Lorenza Bernal, la donación de un hermoso fajín de ricas telas y encajes de oro que han realizado a nuestra Madre de la Soledad.

Ha sido el año del nombramiento de un nuevo Director Espiritual, nuestro querido Párroco de San Marcos, Don Alberto Pereda Martínez de Osaba SS.CC. a quien damos la bienvenida a este nuevo cargo y le agradecemos su cercanía y su disponibilidad, siempre dispuesto a colaborar con la Hermandad.

También ha sido el año de la aprobación de la modificación de Reglas que se llevó a Cabildo General Extraordinario a principios del mismo, y que ha tenido una respuesta positiva por parte de la Autoridad Eclesiástica, esto nos permitirá que siempre que sea necesario por la capacidad de nuestra Capilla podamos celebrar los Cultos de Regla, en la Parroquia de San Marcos o en el cercano y querido Convento de Santa Isabel.

La Bolsa de Caridad Santísimo Cristo de la Providencia ha continuado con su gran labor de asistencia a los más necesitados y desde estas líneas quiero mostrar nuestra felicitación y reconocimiento a sus responsables y colaboradores.

Felicitación y agradecimiento también a todos los miembros de la Junta de Gobierno, Mayordomos, Secretarios, Priostes, Diputado Mayor de Gobierno, Diputado de Formación y a los demás cargos de la misma, así como a todos los que han colaborado con ellos para el mejor resultado en el día a día de nuestra Hermandad.

Desde estas líneas queremos dar gracias al Señor y a su Bendita Madre por todo lo bueno que nos han concedido, rogamos asimismo por el eterno descanso de todos nuestros hermanos fallecidos durante el año, y pedimos al Señor nos conceda un año 2020 feliz en el seno de la Hermandad, y especialmente, que a través de la misma encontremos el acercamiento a Él, a su Bendita Madre y a nuestros hermanos.

Ángel Solís Guisado
Hermano Mayor

NOTICIAS SERVITAS

HERMANOS QUE HAN CUMPLIDO 50 AÑOS EN EL SENO DE NUESTRA HERMANDAD



Dando cumplimiento a lo que indican nuestras Reglas, al finalizar la Función de Septiembre en honor de Nuestra Señora de los Dolores, se hizo entrega del distintivo de haber cumplido 50 años de pertenencia a nuestra Hermandad y que en 2019 fueron:

María del Carmen Guerrero García

Rafael Costa Ruiz

Francisco Prieto Quintero

Enhorabuena hermanos, y gracias por vuestra fidelidad.

JURA DE NUEVOS HERMANOS DURANTE EL TRIDUO A MARÍA SANTÍSIMA DE LA SOLEDAD

Tal como establecen Nuestras Reglas, en el segundo día del Triduo a María Santísima de la Soledad, se tomó juramento a los nuevos hermanos.

Bienvenidos hermanos a esta vuestra Hermandad y que Nuestra Madre os ayude a ser buenos SERVITAS.



NOTICIAS SERVITAS

NUEVO FAJÍN PARA MARÍA SANTÍSIMA DE LA SOLEDAD

En el pasado Besamanos a María Santísima de la Soledad, el día de la Inmaculada, Nuestra Titular lució un nuevo fajín, realizado con brocados, galones y blondas antiguas, **confeccionado y donado por el matrimonio Cano-Bernal.**

Vaya nuestro agradecimiento a nuestros hermanos Lorenza y José Manuel, por este magnífico regalo, que viene a enriquecer el ajuar de la Santísima Virgen.



VISITA A NUESTRA CAPILLA LA HERMANDAD DE LA SENTENCIA DE ÚBEDA (JAÉN)



El pasado 16 de noviembre, recibimos la visita de la Hermandad de Nuestro Señor en su Sentencia y María Santísima de las Penas de la localidad de Úbeda (Jaén), de la que es Hermano Mayor, nuestro hermano Javier Anguís.

Celebramos juntos la Misa de Hermandad de los sábados y tras la misma, se celebró un acto de confraternidad en el local de la calle Siete Dolores de Nuestra Señora, entre ambas Juntas de Gobierno y hermanos.

NOTICIAS SERVITAS

ENTREGA DE LA MEDALLA DE LA HERMANDAD DEL BAUTISMO DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO DE CUENCA A NUESTRO HERMANOS ANTONIO J. DUBE DE LUQUE

El pasado 30 de noviembre visito nuestra Hermandad, una nutrida representación de la Hermandad del Bautismo de Nuestro Señor Jesucristo de Cuenca, para hacer entrega de la Medalla de dicha Corporación, a título póstumo, a Antonio Joaquín Dubé de Luque, autor de la Imagen del Titular de dicha Hermandad. La entrega la realizó la Secretaria Dña. Eva Díez.

La medalla fue recogida por los hijos de nuestro hermano Antonio.



ENTREGA DEL CIRIO DE LOS DONANTES DE ORGANOS 2019



Al finalizar la Función del 15 de Septiembre en la Festividad de los Dolores Gloriosos de Nuestra Señora, se le hizo entrega del cirio que por los Donantes de Órganos lució en su candelería el paso de María Santísima de la Soledad, a nuestra hermana trasplantada de riñón, Maribel **Moya Trigo** ya que fue ella, la encargada de fundirlo el pasado Sábado de Pasión.

Maribel, que Nuestra Madre te siga ayudando en tu recuperación.

NOTICIAS SERVITAS

Continúa la restauración de dos de los cuadros sobre momentos de la vida de la Santísima Virgen, obras del siglo XVIII entre 1719 y 1740, de autores anónimos, que se está realizando en el Estudio de Conservación y Restauración de Luis Maqueda Toro.

Esperamos verlos pronto en nuestra Capilla luciendo espléndidos.

RESTAURACIÓN DE LOS CUADROS DE NUESTRA CAPILLA



ENTREGA DE UN RECUERDO A NUESTROS HERMANOS ANTONIO JOAQUIN DUBÉ DE LUQUE Y ANTONIO JESUS DUBÉ HERDUGO

A la finalización de la Función en honor de María Santísima de la Soledad, el pasado 24 de noviembre, se hizo entrega de un recuerdo de agradecimiento, por el magnífico trabajo de limpieza y consolidación realizados en la Imagen de Nuestra Titular María Santísima de la Soledad, a nuestros hermanos Antonio Joaquín Dubé de Luque y a Antonio Jesús Dubé Herdugo.

Estuvieron en el acto acompañando a Antonio Jesús, sus hermanos María de los Reyes y Juan de Dios, que recogieron el recuerdo en nombre de su padre.

Nuestra Madre está en las mejores manos. Antonio, tu padre desde el cielo, te echará siempre una mano, en caso de que te necesitemos. Gracias hermano.



OTRAS NOTICIAS

LA VIRGEN DEL ROSARIO DE SAN JULIÁN SE REFUGIÓ EN NUESTRA CAPILLA POR LAS INCLEMENCIAS METEREÓLOGICAS

El pasado 20 de octubre, cuando realizaba su anual procesión por las collaciones de San Julián y San Marcos, la Hermandad de Nuestra Señora del Rosario de San Julián, fue sorprendida por la lluvia, lo que hizo necesario que tuviera que refugiarse en nuestra Capilla. Una vez que la noche tendió a estabilizarse, reinició el camino de vuelta a su Parroquia.

Vinieron a nuestro recuerdo, las imágenes de, cuando por motivos de las obras realizadas en la Parroquia de San Julián, estuvo su Titular en nuestra Capilla durante algún tiempo.



LA PLAZA DE SANTA ISABEL VENCEDORA EN LA ENCUESTA, SOBRE LA PLAZA MÁS BONITA DE LA CIUDAD, IMPULSADA POR DIARIO DE SEVILLA



La Plaza de Santa Isabel, ha sido elegida, como la más bonita de la Ciudad, en la encuesta organizada por el Diario de Sevilla.

Enhorabuena a todos nuestros vecinos y a la Asociación de Vecinos y Comerciantes de San Marcos, que tanto hacen por nuestro barrio. A ver si conseguimos, que el Organismo al que corresponda, restaure la portada de entrada a la Iglesia del Convento diseñada por el arquitecto Alonso de Vandelvira y la escena de la Visitación de Santa Isabel, obra de Andrés de Ocampo, que corona dicha puerta.

REVERENDAS MADRES FILIPENSES

CELEBRACIÓN DE LOS 150 AÑOS DE LA FUNDACIÓN DEL COLEGIO DE SANTA ISABEL DE LAS RR.MM FILIPENSES HIJAS DE MARÍA DOLOROSA

Durante este año, se conmemoran 150 años de la fundación del Colegio de Santa Isabel, que avalan su experiencia y especialización.

En 1869, cuando la Congregación se instaló en el Convento de Santa Isabel, se abrieron las puertas del mismo, para que todas las niñas del barrio, cuyas familias no tenían recursos con que pagar una escuela para sus hijas, tuvieran un lugar donde educarse.

El que en su apertura fue el primer colegio gratuito de Sevilla para niñas pobres, se ha mantenido durante ciento cincuenta años fiel a este espíritu, intentando servir a la niñez y juventud, sabiendo que la educación es la *más firme garantía del porvenir de los pueblos*.

Apostando, como hicieron nuestros fundadores- Madre Dolores y el Padre Tejero- por la pedagogía del amor y el buen ejemplo, siempre hemos tratado de estimular en nuestros alumnos, el deseo de ser mejores personas y para ello hemos empleado, desde nuestros orígenes, los métodos y pedagogías más avanzadas, y acordes a los estudios de psicología infantil y del desarrollo que en cada época han marcado la educación.

El pasado 23 de noviembre, con una conferencia sobre la Historia del Colegio, seguida de una Eucaristía, en la que participaron tanto los estamentos actuales del mismo, como una representación de cuantos han pasado por el colegio, se abrieron las celebraciones del 150 aniversario, finalizando el encuentro con una comida fraterna.

Agradecemos a Dios estos 150 años y le pedimos nos acompañe en el camino para continuar haciendo su voluntad en la educación y formación integral de los niños y jóvenes sevillanos, y **DEJANDO UNA HUELLA** indeleble en los corazones y mentes de nuestros alumnos.

LA CONGREGACIÓN FILIPENSE HIJAS DE MARÍA DOLOROSA

Enhorabuena a esa querida Congregación, a la Dirección y a la APA del Colegio, por esta efeméride.



NAVIDAD EN LOS SERVITAS

BELÉN SERVITA

Como viene siendo tradicional, un año más, se instaló en nuestra Capilla un hermoso Belén. Nuestro Teniente Hermano Mayor **Jesús Pechero Carrasco** con la ayuda de su padre, nuestro hermano Juan de Dios Pechero Guinea, su hijo Jesús Pechero Madero y nuestros hermanos Julio Martínez García y Carmelo Gutiérrez de Aspe, fueron los encargados de su instalación, haciendo las delicias de todas las personas que los visitaron. Las construcciones, proporciones y efectos le daban un aspecto realista y lleno de vida. Gracias Jesús y Juan por mantener, con tanto acierto, esta hermosa tradición.



CONCURSO DE CHRISTMAS NAVIDEÑOS PARA LOS PEQUEÑOS HERMANOS SERVITAS

Por segundo año consecutivo, la Diputación de Caridad ha organizado el Concurso de Christmas Navideños, entre los pequeños hermanos Servitas. La ganadora de esta edición ha sido nuestra hermana **Elena Viruez Palomo** de 10 años de edad.

Enhorabuena hermana.



NAVIDAD EN LOS SERVITAS

VISITA DEL CORO DE LA HERMANDAD DE LA SOLEDAD DE GERENA

El pasado domingo 22 de diciembre, visitó nuestra Hermandad el Coro de la Hermandad del Santo Entierro de Cristo, Nuestro Señor de la Paz en su Resurrección Gloriosa y Nuestra Señora de la Soledad Coronada de la Villa de Gerena. Cantaron villancicos ante nuestro Belén e hicieron una ofrenda floral a la Virgen. Todo se encuadraba como un homenaje a nuestro hermano Antonio Joaquín Dubé de Luque, y autor de la Imagen de Nuestro Señor de la Paz, Titular de esta querida Hermandad.



VISITA DEL CARTERO REAL A NUESTRA HERMANDAD



El pasado 4 de Enero, visitaron nuestra Hermandad el Cartero Real y sus pajes, que hicieron las delicias de nuestros hermanos más pequeños, quiénes hicieron entrega de sus cartas, destinadas a sus Majestades los Reyes Magos de Oriente.



JUVENTUD SERVITA

NUESTRA JUVENTUD VENCEDORA EN CONCURSOS DE CULTURA COFRADE



Los pasados meses de septiembre y Octubre, en sendos concursos de Cultura Cofrade, organizados por las Juventudes de la Hermandad del Divino Perdón de Alcosa y la Agrupación Parroquial de Nuestra Señora del Carmen de la Parroquia de San Francisco Javier del Barrio de San Pablo, la Juventud de nuestra Hermandad resultó vencedora, obteniendo como premio un hermoso pañuelo y un precioso fajín para el ajuar de nuestras Titulares.

GRACIAS Y ENHORABUENA HERMANOS.

CONVIVENCIA DE JOVENES DE LAS HERMANDADES DEL SABADO SANTO Y DOMINGO DE RESURRECCIÓN

El pasado 23 de Noviembre, se celebró en la Hermandad de la Resurrección, la Convivencia de jóvenes pertenecientes a las Hermandades del Sábado Santo y Domingo de Resurrección.

Nuestra hermandad, participó con un nutrido número de hermanos. Enhorabuena a todos por vuestro trabajo. **Sois el futuro de nuestra Hermandad.**



JUVENTUD SERVITA

V ENCUENTRO DE LAS JUVENTUDES SERVITAS DE ANDALUCÍA

El sábado día 26 de octubre, tuvo lugar el V Encuentro de la Juventud Servita en la localidad onubense de Valverde del Camino, organizado por la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno, Santo Cristo de la Buena Muerte y Ntra. Sra. de los Dolores.

Dicha convivencia se realizó en la Casa de la Hermandad de Ntra. Sra. del Rocío de Valverde, donde fue el desayuno, convivencia y almuerzo.



SALUTACIÓN A MARÍA SANTÍSIMA DE LA SOLEDAD



En la víspera de la Inmaculada, antes de la Misa de precepto de los sábados, tuvo lugar la Salutación a María Santísima de la Soledad, que se encontraba en Besamanos.

Este año se celebraba por primera y la organización corrió a cargo de nuestro Grupo Joven.

La magnífica salutación corrió a cargo de nuestro hermano **Francisco Javier Ferreira Arcas**, y la parte musical corrió a cargo de nuestros hermanos **Luis Felizón Romero** al piano, **Marina López Jiménez** al violín y **Jorge García Felizón** a la viola, que interpretaron un escogido repertorio de forma magistral.

Gracias hermanos. Con la palabra y la música, también se hace Hermandad.

SECRETARIADO SERVITA DE ANDALUCÍA

XXXII ENCUENTRO DE ADVIENTO DE LA FAMILIA SERVITA DE ANDALUCÍA

El pasado 30 de noviembre se celebró en la Ciudad de Carmona el XXXII Encuentro de Adviento organizado por la Orden Seglar de Siervos de María de Carmona, en el que participamos hermanos de Cabra, Cádiz, Carmona, Herrera, Jaén, La Palma del Condado, Lucena, Osuna, Paterna del Campo, Pozoblanco, Rociana del Condado, San Fernando, Valverde del Camino, Málaga y Sevilla.

Esta convivencia formativa con el lema “Siervos de la esperanza en un mundo que cambia”, tuvo lugar en el Convento de Madre de Dios, donde tuvimos tres conferencias que estuvieron dirigidas por Fray José M^a Correcher Blasco de la comunidad servita de Denia.

La Eucaristía se celebró en la Iglesia del Salvador, sede de la Orden Seglar.

A continuación, tuvimos el tradicional almuerzo de confraternidad en el restaurante “El Tabanco” del hotel Alcázar de la Reina.



XXXVII ENCUENTRO DE PASCUA DE LA FAMILIA SERVITA DE ANDALUCIA



El próximo día 19 de abril nuestra Hermandad organiza el XXXVII Encuentro de la Familia Servita de Andalucía.

Una vez esté cerrado el programa del mismo lo comunicaremos a los hermanos y os animamos a participar.

VEINTICINCO AÑOS DE PERTENENCIA A LA HERMANDAD

BODAS DE PLATA

El próximo día 5 de Marzo (Tercer día del Solemne Quinario a Nuestra Señora de los Dolores), se hará entrega del Diploma, conmemorativo de dicha efemérides, a los hermanos que durante el presente año 2020 cumplen sus **BODAS DE PLATA** como miembros de nuestra Corporación y que son los siguientes:

FÁTIMA CONCEPCIÓN PEÑA GUZMÁN

ANDRÉS EDUARDO GONZÁLEZ RAMÍREZ

ROCÍO ALMENTA PEÑALOSA

MARÍA ALMENTA PEÑALOSA

SALVADOR PALAO BAÑOS

ÁNGEL FERNÁNDEZ SANTAELLA

ANTONIO ALBERTO MARTÍNEZ SANTAELLA

CÉSAR ARROYO RODRÍGUEZ

ÁNGEL MANUEL PULET GEA

SANTIAGO JOSÉ AGUDO FERNÁNDEZ

JESÚS TORRES ARAUJO

BEATRIZ GÓNGORA MAYORGA

SERGIO CANO BERNAL

JOSÉ MANUEL FERRARI ROCA

ENHORABUENA HERMANOS Y GRACIAS POR VUESTRA FIDELIDAD.

MEDITACIÓN

Este año la meditación ante el Santísimo Cristo de la Providencia correrá a cargo de D. ENRIQUE DURÁN MARTÍNEZ, nacido hace 48 años en Sevilla, está casado y padre de una niña de 11 años. Alumno Marista, Enrique es Licenciado en Económicas por la Universidad de Sevilla y cursó un Master en Finanzas y Mercados Financieros. Actualmente es Director de una oficina de la Entidad Caixabank.

A través de su madre, feligresa de la Parroquia de Santa María Magdalena, nuestro meditador fue bautizado en dicho Templo estando muy vinculado a sus Hermandades, perteneciendo como hermano a la Quinta Angustia, a la del Santísimo Cristo del Calvario y a la Sacramental de dicha Parroquia. También es hermano de las Hermandades de la Vera Cruz de Albaida del Aljarafe, de la Sagrada Resurrección de Santa Marina y de la de Gloria de la Candelaria Madre de Dios. Asimismo, es hermano de la Santa Caridad que fundara el Venerable D. Miguel de Mañara.

Ha pertenecido a la Junta de Gobierno de su Hermandad de la Quinta Angustia donde ejerció los cargos de Secretario, Mayordomo, Fiscal y Diputado de Cultos, siendo actualmente miembro de su Junta Consultiva. También ocupó el cargo de Diputado de Cultos en la Hermandad Sacramental de la Magdalena.

Recientemente ha ocupado el cargo de Delegado del Sábado Santo y Domingo de Resurrección en el Consejo General de Hermandades y Cofradías de Sevilla. Encargándose asimismo de la Acción Social de dicha Institución.

Como pregonero, Enrique ha pronunciado el Pregón de la Candelaria Madre de Dios, el de la Hermandad de los Dolores del barrio de Torreblanca, el de la Asociación de antiguos empleados de telefónica y el Canto a Nuestra Señora de la Aurora de la Sagrada Resurrección.

La meditación ante el Santísimo Cristo de la Providencia tendrá lugar el próximo día 15 de febrero a la finalización de la Eucaristía de los sábados y como pórtico al Devoto Besapiés a nuestro Titular.



DIA 16 DE FEBRERO DE 2020, en horario de 10.00 a 14.00 h y de 17.00 a 20.30 h.

DEVOTO BESAPIÉS

AL SANTÍSIMO CRISTO DE LA PROVIDENCIA

El Culto finalizará con el rezo del Vía Crucis

La Real, Ilustre y Venerable Hermandad de Nazarenos y Primitiva Cofradía Servita de
Nuestra Señora de los Dolores

SANTÍSIMO CRISTO DE LA PROVIDENCIA

María Santísima de la Soledad y San Marcos Evangelista

Establecida canónicamente en su Capilla de los Dolores, dedica a su Amantísimo Titular

SOLEMNE TRIDUO

Los días 21, 22 y 23 de junio de 2020

Dando comienzo a las 20.30 h. con el siguiente orden de Cultos:

**Estación Mayor, Ejercicio del Triduo, Bendición, Reserva
y Santa Misa.**

Durante los días del Triduo, estará expuesto en nuestra Capilla el

SANTÍSIMO SACRAMENTO en Jubileo Circular

Por tal motivo, la Capilla permanecerá abierta al Culto durante los días del Triduo en horario
de 10.00 h a 13.30 h y de 18.00 a la conclusión del Triduo para

ADORAR AL SANTÍSIMO SACRAMENTO

A.M.G.D.

Se recuerda a los hermanos la obligación de asistir a estos Cultos





La Real, Ilustre y Venerable Hermandad de Nazarenos y Primitiva Cofradía Servita de

NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES

Santísimo Cristo de la Providencia, María Santísima de la Soledad y San Marcos Evangelista

Establecida canónicamente en su Capilla de los Dolores, dedica a su Amantísima Titular

SOLEMNE QUINARIO

Los días 3, 4, 5, 6 y 7 de marzo de 2020

Dando comienzo a las 20.30 h. con el siguiente Orden de Cultos:

Rezo de la Corona Dolorosa, Oraciones propias del EJERCICIO, Santa Misa y Salve Solemne

Ocupando la Sagrada Cátedra los siguientes Sacerdotes

Día 3 de marzo: NUESTRO HNO. RVDO. PADRE D. MANUEL ORTA GOTOR

Día 4 de marzo: NUESTRO HNO. RVDO. PADRE D. FRANCISCO DE LOS REYES RODRÍGUEZ LÓPEZ

Días 5 y 6 de marzo RVDO. PADRE FRAY MANUEL FONTANET NENTO (ORDEN SIERVOS DE MARÍA)

Día 7 de marzo RVDO. PADRE D. ALBERTO PEREDA MARTÍNEZ DE OSABA, Párroco de San Marcos y Director Espiritual de la Hermandad.

El **sábado 7 de marzo** como culminación del Quinario

Procesión con Su Divina Majestad bajo palio

Haciendo estación en el Convento de Santa Isabel

El Domingo 8 de marzo a las 12.00 h. de la mañana

SOLEMNE FUNCIÓN PRINCIPAL DE INSTITUTO

Con predicación de nuestro hermano

Rvdo. Padre D. FRANCISCO MORENO ALDEA

Al Ofertorio haremos Protestación pública de Fe católica, de los Dogmas de la Inmaculada Concepción y de la Asunción Gloriosa a los Cielos de nuestra SOBERANA REINA, juntamente con la renovación del voto de la piadosa creencia de la Mediación Universal de María en la forma que prescriben nuestras Reglas.

El **jueves 5 de marzo** se entregarán los diplomas conmemorativos a los hermanos que han cumplido sus **Bodas de Plata en la Hermandad**, y el **viernes 6 de marzo** se realizará **Juramento de nuevos hermanos**.

El **domingo 15 de marzo**, en horario de **10.00 h a 14.00 h. y de 17.00 h. a 20.30 h.**

Estará expuesta la Sagrada Imágen en

DEVOTO BESAMANOS

Finalizando con el canto de la Salve Solemne

A.M.G.D

Se recuerda a los hermanos la obligación que tienen de asistir a estos Cultos

AGENDA SERVITA

FEBRERO

DIA 15: Meditación ante el Stmo. Cristo de la Providencia a cargo de D. Enrique Durán Martínez, tendrá lugar a la finalización de la Misa de Hermandad de las 20.30 h.

DIA 16: Devoto Besapiés al Stmo. Cristo de la Providencia. En horario de 10,00 a 14.00 h y de 17.00 a 20.30 h finalizando con el rezo del devoto Via Crucis.

DIA 22: 20.30 h. Santa Misa en honor de los Siete Santos Fundadores Servitas con motivo de su festividad litúrgica, a su finalización presentación de los actos del III Centenario de pertenencia de nuestra Hermandad a la Orden de los Siervos de María.

DIA 26: MIÉRCOLES DE CENIZAS. A las 20.30 h. Santa Misa con imposición de las cenizas.

MARZO

DIAS del 3 a 7 a las 20.30 h SOLEMNE QUINARIO en honor de Nuestra Señora de los Dolores.

- Día 5: a la finalización del Solemne Quinario entrega de los recuerdos de las Bodas del Plata.
- Día 6: a la finalización del Solemne Quinario Juramento de Reglas de nuevos hermanos.
- Día 7: a la finalización del Quinario Solemne Procesión con Su Divina Majestad al Convento de Santa Isabel.

DIA 8: a las 12.00 h. Solemne Función Principal de Instituto.

DIA 13: 21.00 h: En la Parroquia de San Marcos. Concierto de Marchas Procesionales de la Banda Municipal de Coria del Rio, será como homenaje a nuestro hermano Antonio J. Dubé de Luque.

DIA 15: Devoto Besamanos a la Imagen de Nuestra Señora de los Dolores. En horario de 10.00 a 14.00 h y de 17.00 a 20.30 h. Finalizando con el rezo de la Corona Dolorosa y Salve Solemne.

DIAS del 23 al 27 de marzo, de 20.30 h a 22.00 h. REPARTO DE PAPELETAS DE SITIO.

DIA 31 a las 20.30 h. Traslado del Santísimo Cristo de la Providencia al Paso procesional y preparación a la Estación de Penitencia.

ABRIL

DIA 3: 20.30 h. VIERNES DE DOLORES. Función Solemne a Nuestra Señora de los Dolores.

DIA 11: SABADO SANTO, a las 15.30 h. Estación de Penitencia a la Santa Iglesia Catedral.

DIA 12: DOMINGO DE RESURRECCIÓN a las 12.30 h. Santa Misa y posterior reparto de las flores de los pasos.

DIA 19: XXXVII ENCUENTRO DE PASCUA DE LA FAMILIA SERVITA DE ANDALUCÍA.

MAYO Día por determinar IX Cruz de Mayo Infantil.

JUNIO

DIA 11: Asistencia a la Procesión del Corpus Christi que organiza el Cabildo Catedral.

DIAS 21, 22 y 23: Jubileo Circular y Solemne Triduo al Santísimo Cristo de la Providencia.

JULIO:

DIA 21: (hora por determinar) Misa en el Convento de San Marcelo en Roma, al cumplirse en este día los 300 años de pertenencia a la Orden de los Siervos de María. Con predicación de Fray Franco María Azzalli (OSM)

ESTACIÓN DE PENITENCIA 2020

Reparto de papeletas de sitio

Los días de reparto de Papeletas de Sitio para nuestra Estación de Penitencia, el próximo Sábado Santo (11 de abril) son los siguientes, en horario **de 20:30h a 22:00h**,

- Días **23 y 24 de marzo** para hermanos con **insignias, varas y cruces que salieron el año anterior**.
- Días **23, 24 y 25 de marzo**, para los hermanos que **salieron el año anterior en la Virgen de la Soledad con Cirio**.
- Días **23, 24, 25, 26 y 27 de marzo**, para los hermanos que **salieron el año anterior y nuevos hermanos para el paso de la Virgen de los Dolores con Cirio**.

La solicitud de Papeletas **por internet** se podrá realizar en la página web de la hermandad (www.realhermandadservita.com) desde el **9 al 18 de marzo**, ambos inclusive.

La **NUEVA SOLICITUD DE INSIGNIAS, VARAS, CRUCES Y TÚNICAS** podrán realizarse hasta el día **25 de marzo**. Aquellas que queden disponibles, serán asignadas por riguroso orden de antigüedad. La reserva se realizará por correo electrónico (secretaria@realhermandadservita.com), solicitando para ello la confirmación del mismo. También podrán reservarse las papeletas de sitio de cirios o monaguillos en dicha dirección electrónica, para así poder agilizar los trámites.

Aquellos hermanos que soliciten sus **PAPELETAS DE SITIO FUERA DEL PLAZO Y FECHAS INDICADAS, PERDERÁN EL SITIO QUE POR SU ANTIGÜEDAD LE CORRESPONDIERE**. Agradecemos sacar las papeletas de sitio en el plazo indicado y no dejar su obtención para el final, ya que, con ello, vuestra situación en la cofradía puede verse afectada.

Las papeletas reservadas por correo electrónico, presencial o por teléfono, podrán retirarse cualquiera de los días de reparto en el horario establecido.

Los hermanos que tengan su residencia fuera de nuestra ciudad, y aquellos que no puedan acudir al reparto los días establecidos, les rogamos que lo comuniquen a la Hermandad por email, formulario en la página web o teléfono (954213380) en los días y hora señalados, con el fin de poder expedirle su papeleta de sitio e incluirlos en la lista de la Cofradía. En este caso se le informará del horario y días, que la Mayordomía y Secretaría de la Hermandad establecerá para la entrega de las mismas.

NAVETAS Y ACOMPAÑAMIENTO PRESTE

Aquellos hermanos que deseen salir de “Naveta y/o Acompañamiento Preste”, deberán comunicarlo por las anteriores vías hasta el día 25 de marzo, siendo resueltos estos puestos según las normas internas aplicables, y resueltas para la recogida de papeletas antes del día 27 de marzo.

TÚNICAS DE NAZARENO

Se ruega encarecidamente a los hermanos, que este año no vayan a realizar la estación de penitencia, y que aun dispongan de Túnica propiedad de la Hermandad, que la entreguen a la mayor brevedad posible para que sea usada por aquellos hermanos que la necesiten.

Estación de Penitencia 2020

CUOTAS EXTRAORDINARIAS DE SALIDA.

CIRIO	25€
MONAGUILLOS	23 €
PENITENTES	25 €
SERVIDOR CRUZ DE GUIA	30 €
SERVIDOR PASO	30 €
CRUZ DE GUIA	VOLUNTARIA
FAROLES CRUZ DE GUIA	30 €
SENATUS	30 €
VARA SENATUS	46 €
BANDERA SERVITA	30 €
VARA BANDERA SERVITA	49 €
ESTANDARTE	34 €
VARA ESTANDARTE	61 €
ILINTA DE GOBIERNO	70 €

CRUZ ALZADA	30 €
FAROLES CRUZ ALZADA	33 €
SIMPECADO	VOLUNTARIA
FAROLES SIMPECADO	30 €
BANDERIN DE SAN MARCOS	30 €
VARA BANDERIN S. MARCOS	46 €
BANDERA ASUNCIONISTA	30 €
VARA BDRA. ASUNCIONISTA	49 €
LIBRO DE REGLAS	46 €
VARA LIBRO DE REGLAS	61 €
DIPUTADOS DE TRAMO	
Y AUXILIARES	31 €
COSTALEROS	11 €
CUERPO DE ACOLITOS	30 €



Según establece la Regla 39ª, la túnica que han de vestir los hermanos NAZARENOS será de tela negra de las llamadas de sarga, sin botonadura, con cola que se recogerá en el brazo opuesto los que lleven cirio, mientras que los que lleven insignias y varas la llevarán sobre el brazo izquierdo ciñendo cinturón de cuero de 5 cts. de ancho, escapulario y antifaz del mismo color y tela, teniendo este último un metro de altura sobre la cabeza, con muceta delante y pico monacal a la espalda. En la delantera y a la altura del pecho lucirá en el antifaz el corazón doloroso de María en color grana, atravesado por los siete puñales y timbrado por la corona real, debiendo estar dicho escudo bordado. Asimismo, calzarán calcetines y zapatos negros de corte clásico, sin adorno ni hebilla, pudiendo los hermanos que así lo deseen procesionar descalzos desprovisto de calcetines. Está expresamente prohibido el uso de alhajas, relojes, pulseras de cualquier tipo y pañuelo al cinto, salvo la alianza matrimonial. Asimismo, se recuerda que las manos presentarán las uñas recortadas y sin esmaltar.

Los MONAGUILLOS vestirán sotana negra de sarga, roquete blanco ribeteado con encajes y esclavina de la misma tela y color que la sotana, con el escudo bordado con el corazón doloroso de María en color grana atravesado por los siete puñales y timbrado por la corona real en el lado izquierdo. La Hermandad agradecerá que las hermanas monaguillas tengan su pelo recogido en cola con lazo negro. Calzarán calcetines y zapatos negros de corte clásico sin adornos ni hebillas.

IN MEMORIAM

¡Cúidate mucho, niño!

A la memoria siempre viva de Antonio Dubé de Luque

Por Mariano López Montes



Con esta frase simple pero a la vez llena de cariño, nos despedías esta mañana soleada pero a la vez con los fríos propios de este otoño, que quiere ser primavera, junto a esa torre mudéjar de un San Marcos que desde el abandono y la ruina que sufrió hace años , nos recordaba una vez más nuestra identidad de siempre, historia y sobre todo el sentimiento, el sentir de bondad, la amistad y el cariño que atesora ese cofre tan nuestro que son las hermandades y cofradías, tal como tú las vivías y entendías.

Sí, porque nuestro Antonio jamás se despidió de nosotros con el rictus lacónico que imprime la muerte, sino que en nuestra imaginación te veíamos con esa sonrisa un tanto ingenua, sorprendida y a la vez picara que implica la vida, esa que nos regalabas desinteresadamente cuando te veíamos y nos repetías con la gracia y la bondad que emanaba de tu inteligencia creativa, las palabras de “niño” y “querido”, jamás unos diminutivos tan simples, han llevado implícitos tanta grandeza.

Hombre de a pie por ciudades y pueblos de esta nuestra Andalucía, espíritu creativo e inquieto que mediante el arte creativo en la madera, el barro o el carboncillo, supiste poner cara, cuerpo y expresión al mismo Dios que aquí se hace más hombre que en otros sitios, y a su Bendita Madre (como tú decías) supiste crear en el sufrimiento pasionista y en la belleza, el más puro referente de cómo vivir una fe y unos sentimientos siempre propios y nunca impuestos desde ortodoxias de antiguo y nuevo cuño excluyentes, que nos tachan con la incultura y la superchería, y enfatizo y me mojo en este pequeño homenaje, que pese a quien le pese nuestras tradiciones y devociones son la base que conforma la fe, la devoción, y el sentimiento de la mayor parte de los andaluces y que se pone de manifiesto año tras año en nuestras hermandades y cofradías, tanto en la a veces soledad de sus templos, como en esos otros multitudinarios de sus salidas procesionales donde se convierten en patrimonio y señas de identidad de todos.

Antonio Dubé era un gran artista, pero sobre todo y lo destaco sobre el primer apelativo, “una gran persona” de esas que desgraciadamente y quizás cada vez más, menos abundan, de esas que caminan a tu lado siempre dando, sin el trato siempre interesado de recibir, ser algo o aparentar algo, espécimen tan común y cada vez más frecuente en el nuevo universo cofrade. Siempre fuiste y nunca quisiste ser, de siempre fuiste esa persona maravillosa que tus amigos más íntimos llamaban “gordo” y que algún socarrón te apellidaba “divino”.

Para mí sin entrar en planteamientos metafísicos ni trascendentales, lo fundamental es que el amigo Antonio, perteneció y ha sido hasta el momento mismo de su muerte un claro referente de un grupo de cofrades jóvenes, que sin pertenecer a entroncados linajes, ni altas cunas, ni tan siquiera esgrimiendo la tan traída y muchas veces “manía” tradición familiar, para paliar en muchas ocasiones las incompetencias y limitaciones que le dio la vida, supieron desde abajo a trabajar, crear y a la vez en su caso diseñar un tipo de cofradías que a base de conocimiento y buen hacer han sabido suplir la pátina de años y siglos en nuevas cofradías con estética y conformación novedosa pero fundidas en el crisol de una tradición sapiente y bien entendida, que se han ido convirtiendo en pocos años en claros referentes cofrades no solo para Sevilla, sino para otros lugares más distantes de la geografía. Aquellos jóvenes ilusionados al que pertenecía de su Hermandad Servita pudieran ser un ejemplo de lo que quiero expresar desde estas líneas que ahora escribo con las tintas del cariño y la admiración.

Siempre he sido muy crítico con la cada vez mayor cantidad de individuos, o más bien personas por aquello de la caridad cristiana, que se acercan a nuestras hermandades y cofradías con la sola apetencia de *“ser algo o alguien en esta ciudad”* y exponerse de forma gratuita y a la vez grandilocuente en el cada vez más inmenso escaparate que actualmente tienen y a veces se vanaglorian nuestras hermandades y cofradías”; cuánto ripio y pregón, cuánto exaltador, cuánto delirio de cargo, mando y honores, hasta mi querido y practicado *“Deporte Sacro”* ha cambiado y en muchas ocasiones se ha contagiado con las modernas fiebres del protagonismo, y todo, para salir siempre en esa foto que se imprime con la tinta de los colores de las vanidades. ¡Ah! y cuanto *“artistilla”* que se la cree y encima está completamente convencido que lo es; *“artistas del cine mudo”*, este apelativo que un día te conté y te hizo tanta gracia en un mundo en que la tecnología ya supera la imagen y el sonido.

Sí, porque Antonio Dubé podía ser grande y tuvo la grandeza de ser pequeño, de estar a la altura de todo aquel que lo necesitara y requiriera, de ofrecer su arte y diseño para que otros triunfaran con la sola motivación de hacer más grande nuestra Semana Santa y las de otros que venían, muchas veces, desde lejos a pedirle consejo, me consta, que pudo y no quiso llenar su bolsa hasta la *“saciedad del avaro”*, y que se contentó con la humildad y a veces escasez de todos los que se le acercaban a pedirle su saber en forma de arte, con el único fin de una fe inquebrantable de dar la mayor grandeza a su Dios y a su Bendita Madre como siempre decía, y ofrecer ese rezo mudo, personal y verdadero para nosotros que es expresar nuestra fe, devoción y sentimientos a través de las imágenes y como no, de las cofradías.

Amigo de sus amigos y hombre entrañable con traje azul y pinta de eterno muchachito de enseñanza media o universitaria, recién salido de los escolapios, jesuitas, o salesianos y que un nuevo Domingo de Ramos estrenábamos con la ilusión con la que nos lo compraron nuestros padres, para que fuéramos unos *“hombrecitos formalitos”* como solían decir, no en todos los casos lo consiguieron, y no quiero nombrar a nadie y menos ponerme como ejemplo. Siempre caminaste por esta Sevilla de siempre, tu verano de Gerena, y tus sillas en la Campana vecino del palquillo patibulario que gestiona tiempos y nazarenos, pasos y bandas. Y junto a ti esa pléyade de escuderos que como el buen Sancho eran tus más fieles y cercanos amigos que te acompañaban por esos confines bien definidos del Universo cofrade bien delimitado a que pertenecíais, Jesús aquel hombre elegante y distinguido que además de ser de La Cena tiene un apellido que recuerda a cierto tipo de vino, Fernando el hermano de mi amigo Isidoro antiguo capataz de La Hiniesta, y conocedor de aquel mundo antiguo de *“gallegos”* que tanto me cautivó y que por desgracia es tan poco conocido en las nuevas generaciones del *“Deporte Sacro”*, y como no un espíritu y personalidad inquieta que se llama Fermín pero los suyos lo conocen por *“Nuco”*, Ah y se me olvidaba y eso no puede ser, aquel otro artista desinteresado que ya se te adelanta en esa partida a la eternidad que no era otro que aquel querido Pepe Asián.

Antonio has dejado para las nuevas generaciones y para incrementar ese patrimonio material, pero a la vez humano de nuestras cofradías, tu arte y una forma de ser y saber estar, que para mí es tan importante como la primera, por eso decidí escribir estas notas desde la óptica de tu humanidad, ya que de la artística se dedican los historiadores del arte que analizarán, estudiarán y a la vez juzgarán tu arte con el paso del tiempo.

En este momento del adiós, donde tu nave partió para ese *“último viaje”* que recreara Antonio Machado, a ese otro mundo lejano que dicen que es mejor, pero que pocos queremos ni tenemos mucho interés en conocer y menos en ir a conocerlo, partisteis de ese puerto tan querido para ti que fue tu capilla de la Hermandad Servitas a los pies de esa Soledad a la que un día le distes vida, ya las flores de tu póstumo homenaje se habrán marchitado por el tiempo, pero el recuerdo y el cariño de los tuyos y tus amigos nunca morirá, tu arte aquí se queda, pero tu ejemplo de vida siempre estará con nosotros, porque como decía el gran Lope de Vega en sus *“Poemas del Alma”*, *“Un hombre que todo es alma esta cautivo en su cuerpo”*.

Y en la soledad silenciosa de esa pequeña capilla, parte de lo que fuiste en esta vida seguirá para siempre justamente detrás del manto que un día diseñaras para tu Virgen de Los Dolores, y como aquellos dos angelotes de plata que cada Sábado Santo custodian y acarician su manto al pie de esa cruz original y a la vez distinta que siempre quisiste para Ella, permanecerás para siempre en compañía de tu querido Pepe Asián que siempre fue tu compañero de viaje, y ahora en este que dura toda la eternidad le seguiréis pidiendo con insistencia, confianza cercanía y sobre todo cariño *“Señora cuida de todos, porque de siempre han sido y serán mis niños”*

IN MEMORIAM

Dedicado a Antonio J. Dubé de Luque

por su hijo Antonio J. Dubé Herdugo



Eran pasadas las diez y media de la mañana del domingo quince de septiembre. Mi madre tenía ya preparado traje oscuro con el escudo de oro de su Hermandad en la solapa, camisa blanca y corbata azul marino con la flor de lis como motivo ornamental principal, *“muy servita”*. Ese día nuestra Hermandad celebraba Función Solemne a Nuestra Señora de los Dolores. Al salir de la ducha le dijo a mi madre que se encontraba muy cansado, que por qué no, mejor se quedaban en casa esa mañana. Ya su enfermedad se estaba haciendo presente, con la suficiente voracidad, como para lograr que mi padre faltase a un culto, algo impensable en él hasta ese momento.

Falleció en poco menos de dos meses en una fría mañana de un siete de noviembre con nosotros su familia, Mara mi madre y mis hermanos M^a de los Reyes y Juan de Dios, acompañándolo en ese último y amargo trance. Seguro que ha sido más duro para nosotros que para él, pues estoy convencido que se encuentra en la Gloria del Señor y de María

Santísima, a los que tantas veces rezó con oraciones verbales y artísticas, realizando sus Benditas Imágenes. Como mi padre siempre decía, el primer “Padre Nuestro” y la “Primera Ave María” a sus obras se las dedicaba él cuando apenas ya empezaban a adivinarse las facciones en la arcilla o en el embón de cedro.

Como muy acertadamente fue definido por un buen amigo, mi padre Antonio J. Dubé de Luque, no era una buena persona, que de esas hay muchas, él fue un hombre bueno.

Nace un 23 de diciembre de 1943 en la calle Fernández y González y bautizado en la Pila de la Parroquia del Sagrario de la S.I.C. Mis abuelos Antonio y Teresa, junto a su hermana, mi tía Amparo, eran de esas familias sevillanas tradicionales, gente buena, noble, sencilla, cristianos practicantes. Mi abuelo perteneció a la Hermandad de San Bernardo de la que llegó a ser miembro de su Junta de Gobierno y a la Macarena. Es en la Cofradía del barrio torero donde mi padre realizaría su primera estación de penitencia a la edad de cuatro años. Al curso posterior mi abuelo le hace hermano de la corporación, cuya Titular, fue siempre una de sus grandes devociones y con la que cada Madrugada quedaba extasiado ante su presencia por las calles de esta bendita ciudad, María Santísima de la Esperanza, de la que él decía que era la única Dolorosa de Sevilla que en el besamanos sientes su aliento.

Mi abuelo Antonio, buen pintor, pronto descubriría el natural talento que mi padre aun siendo niño, atesoraba con el arte con los primeros modelados de Cristos con cera, o las primeras plastilinas o sus primeras pinturas, y a la edad de once años le regaló su primer juego de gubias. Con éstas y algunas otras con las que se hace, interviene primero en el antiguo misterio de la Hermandad de la Cena, que previamente se encontraba en tal estado de deterioro que la misma Junta de Gobierno había decidido que ese año, en torno al sesenta y cuatro o sesenta y cinco del pasado siglo, procesionase en Semana Santa el Señor exento de misterio. Al contemplar el resultado de la intervención no solo procesionó ese año, sino que lo hizo hasta que la Hermandad encarga el nuevo apostolado a Luís Ortega Bru, con quien cosechó una buena y sincera amistad.

Fue María Santísima de la Soledad la que marcó su vida para siempre. Desde el momento que interviene profundamente sobre la Imagen salida de la producción de los oficiales del taller de Castillo Lastrucci, entra a formar parte de la Hermandad, dotándola de la personalidad que ésta posee y en la que tanto se han mirado y se miran muchas hermandades y cofradías no solo de Andalucía, a pesar de ser una cofradía relativamente nueva. Como decía él cariñosamente, es el “estilo servita, que no pretende ser ni mejor ni peor que ninguno, simplemente tener su propia personalidad”.

La Hermandad de los Servitas, a la cual dedicó todo el cariño que pudo y tuvo, se convirtió en su segunda familia aunque algunas veces dudábamos en casa si era en realidad la primera. La diseñó, como él mismo decía, desde la cruz de guía hasta el último músico, siempre apoyado por las distintas Juntas de Gobierno que se fueron sucediendo, tarea nada sencilla pues muchas de esas ideas se desmarcaban claramente de la manera tradicional de las Cofradías de Sevilla. Mi infancia la pasé jugando por la casa hermandad los sábados después de la Misa y posteriormente a cenar con los amigos, Juan Pechero, Eduardo Sáenz, Rafael Costas, Crisanto Calmarza, Pepe Morón, Paco del Río, José Manuel Cano, Juan Mayorga... donde los oía hablar de tantos proyectos, que mi padre abocetaba en servilletas o manteles de papel y que poco a poco durante cincuenta años se ha ido realizando con mucho esfuerzo, unidad y dedicación, ¿verdad Fermín García Perlacia?

Él se definía a sí mismo como cofrade, que como bien decía, es una manera de ser cristiano. Amaba por encima de todo a Sevilla, sus fiestas y tradiciones. En el momento de su fallecimiento era hermano de la Macarena, Los Servitas, Los Negritos, Nervión, La Resurrección, La Trinidad, El Buen Fin, El Amparo, La Pura y Limpia del Postigo y La Mercedes de la Puerta Real, habiendo sido años atrás también de San Bernardo y la Hiniesta.

Oírlo hablar de la Semana Santa de los años cincuenta, sesenta o setenta con la manera y pasión con que lo hacía era como revivir aquella época dorada que se extendió hasta la gran expansión de los ochenta y noventa. A él era lo que más le apasionaba hablar de cofradías, de lo que había vivido. Recuerdo las tertulias con su compadre Jesús Creagh, Fernando Moreno, Javier Fernández Palacios, Pepe Asián, Alfredo Torres, Manolo Gómez, Pepe Garduño..., como se departía desde un prisma cofrade que hoy en día parece en franca extinción. Durante la Semana Mayor, yo disfrutaba con sus tertulias e intercambio de conocimientos y opiniones, en las visitas de las mañanas a los templos, o en el Rinconcillo, en Casa Ricardo, en la Abacería de San Lorenzo, en las sillas en la Campana... Cuando a mi padre muchos de los miembros de hermandades de otras provincias, como Córdoba. Málaga, Granada, Jaén, Almería etc... a las que le había realizado sus Imágenes Titulares, le preguntaban que por qué no se desplazaba allí para ver sus imágenes procesionar, les contestaba diciendo que “es que habéis puesto la Semana Santa a la vez que la de Sevilla y no puede ser” y añadía “a mí el Domingo de Ramos me atornillan en la Campana y de ahí no me mueve nadie”.

Fueron muchas las Hermandades o por aquel entonces proyectos de ellas, que pasaron por el estudio en Triana para realizar a sus Titulares. A todas las orientaba diciéndole como tenían que hacer las cosas, que tipo de enseres, o incluso dándoles las nociones básicas para que crearan un pequeño taller de bordados en el que realizar las piezas, haciéndoles diseños de sayas, mantos, insignias, bambalinas, techos de palio, etc. Era muy normal verle coger un folio en blanco y un lápiz e indicarles como tenían que encargar en carpintería una canastilla bosquejándosela, para que les fuese menos costoso o las medidas para que un paso de palio estuviese bien proporcionado y a la vez cupiese por la puerta del templo. Siempre les comentaba a estas hermandades que fuesen a hablar con tal orfebre, carpintero, bordador, etc. por simple amistad y buscando aliviar el coste para la hermandad, sin pedir compensaciones ni “mordidas” de ningún tipo, valores estos que en los tiempos que corren cuestan hallar.

Fue miembro fundador de una peña con caseta en el Real de la Feria cuyo nombre no podía ser otro que “de la Campana a la Feria”. Para quitarse esa nostalgia que a todo cofrade nos despierta la tarde del Domingo de Resurrección, recuerdo que en el coche nos daba una vuelta a toda la familia por las calles del Real para ver cómo iba el montaje de la portada y las casetas. En Pascual Márquez 199 se formaron grandes tertulias de cofrades ilustres, pregoneros, encuentro de hermanos mayores... a Abel Moreno allí mismo lo enredó alguna vez que otra

para que compusiera una marcha a algunas de sus imágenes o para alguna coronación canónica que otra. Se cantaron sevillanas cofrades, pregones, rezos saetas...

Presumía con orgullo que había tenido más de treinta y cinco discípulos, entre los que fui uno más y que a todos nos había enseñado por igual. Él no se guardaba nada, no se escondía cuando por ejemplo policromaba una imagen. Compartía sus conocimientos, tanto de técnicas pictóricas como escultóricas. Yo que estuve con él día a día en el estudio hasta los últimos, veía que su vocación docente era sincera, enseñaba con paternal devoción. Acudía a sus llamadas cuando realizaban sus primeras obras y la inexperiencia hacía que dudasen en tal o cual cuestión. El haber visto el cariño sincero y la gratitud de estos tras el fallecimiento del maestro es buena muestra de ello. Su ataúd portado por muchos en la entrada a la Parroquia de San Marcos en su funeral fue el más emotivo homenaje al maestro.

A finales de primavera y comienzos del verano fue cuando se empezó a hacer presente que la vida se le estaba escapando poco a poco. No lo vimos venir, o quizás, no lo quisimos ver. Ya sus fuerzas no eran las mismas, su pulso había empeorado y le costaba finalizar el último gran proyecto que tenía entre manos, el diseño del manto de salida de María Stma. de la Aurora. Se quedó sin poder ver el estreno de ese cielo de malla bordado en oro que tanto había soñado para su Virgen de Santa Marina, y que hubiese completado el conjunto que había ideado para su Hermandad de la Resurrección, al igual que hizo para Los Servitas. Pienso que en la historia de las Cofradías de Sevilla, dos conjuntos de palios completos diseñados por el mismo autor de las imágenes, es un hito artístico difícil de igualar.

Quiso la Santísima Virgen que fuese su Imagen de la Soledad, con la que empezó todo, la última de sus tallas que sus manos acariciasen, la que cerrase el ciclo de su vida.

Se ha marchado pronto, demasiado pronto, cuando tenía aún mucho que hacer, que crear, que vivir. Cuando tenía aún mucho que contarle a sus nietos acerca de esa Semana Santa que se nos fue, de los duros comienzos de los Servitas, de cómo logró quitar “la pena negra” a la Hermandad de Nervión, de su amistad con Luís Ortega Bru y Paco Buiza, de sus vivencias tan profundas pintando el cuadro para la beatificación de Madre Angelita donde nos había retratado a mi hermana, a mí y a mis abuelos...

Se ha marchado para siempre mi padre, mi maestro en el arte y en la vida, que nos dejó a mis hermanos y a mí como la más importante de las lecciones el irnos a la cama todas las noches con la conciencia bien tranquila. Se ha marchado un hombre bueno, de ley, y ha dejado un grandísimo vacío en mi familia, en nuestra hermandad, en su amada Sevilla y más allá de la Andalucía cofrade. Y mi estudio, siempre su estudio de calle Alfarería, me parece ahora más grande y frío sin tenerlo a él a mi lado.

Bien sé que estas en la Gloria papá porque te la habías ganado con creces, y aunque ya físicamente no te encuentres con nosotros, sé que una parte de ti vive en los ojos de Consolación, en la dulzura de la muerte de tu crucificado de la Redención, en la ternura de la Aurora o en la belleza del llanto de mi Soledad.

IN MEMORIAM

A TI RAMÓN RAMÍREZ ARANDA



A Nuestra Madre, se le ha marchado el vecino más antiguo que tenía, el vecino de su confianza, al que ELLA le dejaba las llaves de su casa por si hubiese alguna emergencia o por si alguno de sus hijos llegaba y no las traían para poder entrar, aquel que siempre que volvía a su casa, miraba las puertas de la capilla, por si se había quedado abierta alguna, incluso entraba, a ver si estaban todas las luces apagadas, el que ofreció su casa para guardar enseres valiosos, cuando nuestra Casa de Hermandad estaba en ruinas, vamos, el perfecto vecino que todos desearíamos tener.

Se marchó como vivió, sin hacer ruidos. Aunque ocupó varios cargos en la Junta de Gobierno de nuestra Hermandad, nunca lo vimos con una vara o en un banco de Junta. Fue un hombre con un profundo sentido religioso y una gran devoción a la Virgen de los Dolores, quizás marcado por su estancia con los hermanos de San Juan de Dios y haber vivido la reorganización de nuestra Hermandad. De misa y comunión diaria, que estaba siempre a disposición del que lo necesitase y de eso además de la Hermandad, pueden dar buena prueba de ello, nuestras Monjas de Santa Isabel, y de los Conventos de Santa Paula y del Socorro, que para el montaje de cualquier culto, contaban siempre con la ayuda de Ramón.

En la Hermandad trabajo en todos los terrenos, nunca le pesaba las horas y deshoras, cuando se trataba de ella. Desde el montaje de las flores, cuyo arte transmitió a muchos hermanos, que supusieron en aquellos momentos difíciles, el ahorro de mucho dinero, a estar siempre pendiente de que todo lo relacionado con los cultos, estuviese en perfecto estado de revista. Al menos en nuestra Hermandad, fue el primer hermano que salió como servidor del altar, ayudando en todos los cultos al celebrante y enseñando a muchos hermanos, que hoy día, ejercen dicha función.

Siempre fue una persona acogedora para con los recién llegados y desde lejos sabía quién podía ser válido para la hermandad. Muchos le debemos en parte el amor que sentimos por la hermandad y siempre será recordado por todos los que codo con codo hemos trabajado con él.

Siempre estaba dispuesto a escuchar tus problemas y aunque no era de los que gustan de dar consejos, pero te intentaba ayudar a encontrar el mejor camino para solucionarlos. Estaba al tanto de todo lo que pasaba a los pies de la Señora, pero no he conocido a una persona más discreta que él.

Con un sentido del humor socarrón e inteligente, hacía que las horas trabajando junto a él, pasaran como un suspiro.

Duele pensar que ya no vamos a escuchar su..."hola hijito..." cuando te veía en la capilla o en la casa hermandad, que siempre fue como parte de su propia casa. Las Juntas de Gobierno se sucedían, pero Ramón siempre estaba ahí, al servicio de lo que pudiera necesitar la Hermandad.

Una persona muy generosa con nuestra Hermandad. Y prueba de ello son sus aportaciones "anónimas" de muchos enseres y restauraciones, que a lo largo de los años, han venido a incrementar nuestro patrimonio artístico y todo ello, sin que nadie conociese el "autor" de las mismas, porque no le gustaba que se conociese.

Falleció como él quería, en su casa, en su cama y acompañado por sus sobrinos Elías y Pilar, de algunos amigos y de su fiel Manoli, que gracias a todos ellos, tuvo unos últimos años, con cierta calidad de vida, cuando ya la enfermedad hacía estragos y los médicos habían tirado la toalla.

A mí personalmente, en poco tiempo se me han marchado tres personas, que a través de los años de permanencia en nuestra HERMANDAD, han sido las que me han enseñado a ser un buen cofrade, pero sobre todo a ser un BUEN SERVITA y AMAR A NUESTRA MADRE. Estos han sido nuestros hermanos Pepe Asián, Antonio Dubé y Ramón Ramírez, espejo en el que debemos mirarnos todos los hermanos servitas y un referente para futuras generaciones.

Tu amigo y hermano

Fermín Ángel García Perlacia

TRESCIENTOS AÑOS DE ESPIRITUALIDAD SERVITA EN SEVILLA

22 de Febrero de 2020 (Tras la Misa de los Santos Fundadores de las 21.00 h)

PRESENTACIÓN DE LOS ACTOS DEL TRICENTENARIO



1720 - 2020

RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO PICTÓRICO SERVITA

Luis Maqueda Toro
Conservador – Restaurador de Bienes Culturales

Restaurar cualquier obra de arte dañada por el paso del tiempo y por circunstancias adversas, ya sea climáticas, biológicas o humanas, resulta un proceso minucioso. Pero si a todo ello le sumamos enmendar dos restauraciones anteriores, debemos añadir que además es complejo y difícil, pero a la par interesante al ir descubriendo lo oculto como si de un cirujano se tratase, eliminando repintes, resinas, papeles, etc., y descubriendo la originalidad de las pinturas, la impronta del artista, los arrepentimientos, la composición, y todo aquello que conforma una magnífica armonía para los sentidos.

De aquellos seis meses que se pensaba que iba a durar la restauración de dos de los cuatro cuadros que conserva en su capilla la Real Hermandad Servita, del primitivo conjunto de ocho cuadros de temas mariológicos que hacia 1740 se encargaron para decorar la capilla, la “Anunciación de María” y “María Madre de Dios (Adoración de los Reyes Magos)”, ya vamos por el noveno mes, pero por fin vemos la luz al final del túnel. Un túnel por el que las obras nos han llevado poco a poco, porque ellas han marcado los ritmos, las pausas y los procesos, haciéndonos retroceder en el tiempo, hasta llegar a la pintura, que en nuestra investigación, pudo realizar Domingo Martínez, ilustre pintor sevillano, suegro del afamado pintor Juan de Espinal.

Los procesos se iniciaron con la retirada de la suciedad superficial, polvo y hollín de velas que se van depositando con el transcurso del tiempo. La fijación y protección de la pintura es primordial para poder realizar los trabajos en el anverso de la obra. Lo principal era eliminar la tela que forraba el lienzo original, que estaba causando una serie de bolsas con las consiguientes pérdidas de la capa pictórica y craquelado. Ahí fue donde nos percatamos que habían estado reentelados anteriormente, lo que indicaba que las obras habían tenido dos restauraciones.

Eliminada la tela y la “gacha” (mezcla de harinas y colas para reentelar), tuvimos que eliminar también estucos de un espesor de más de 2mm de época contemporánea, unas resinas negras realizadas de cola animal, ceniza y pigmento, de una dureza extrema (s. XIX), papeles a modo de parches, etc. Una vez limpio el lienzo original reconstruimos y restauramos el tejido con puntos de aproximación, parches de tela con la misma forma de la laguna, bandas para completar la dimensión, etc. Y por último reentelar el lienzo completo de manera tradicional, pero con procesos actualizados.

Siguiendo el recorrido iniciado, comenzamos a eliminar el barniz oxidado, capa que suele estar realizada de resinas de árboles (Dammar, Colofonia, Almáciga, etc.) y aquí es donde da comienzo el túnel de investigador y cirujano.

Descubriendo la Originalidad.

El proceso de limpieza de un cuadro es muy peligroso, pues los trabajos se desempeñan con el uso de disolventes, y cabe el riesgo que la naturaleza de un color cambie por otro color o tono distinto (ej.: el color azurita cambia a malaquita), también se puede causar un daño irreversible, eliminando total o parcialmente un color (los colores rojos son inestables y muy fáciles de eliminar). Por ello siempre comenzamos por los disolventes o mezclas más estables o menos peligrosas y así después de un estudio y varios test, encontramos el idóneo para la limpieza.

Lo normal es el uso de uno o dos disolventes, con uno eliminamos el barniz y el otro es para quitar los repintes si los hubiese. Pero esto no sucede aquí. ¿Qué nos hemos encontrado en los cuadros? De lo más nuevo hacia la pintura original ha aparecido barniz industrial derivado del petróleo (s. XX); repintes al óleo industrial (s. XX); estuco tradicional (s. XX); barniz de resina de Colofonia (s. XIX); repintes al óleo (técnica tradicional) (s. XIX); resinas Polisacáridas (s. XIX); estuco tradicional (s. XIX); restos de barniz original (s. XVIII) hasta llegar a la pintura original (s. XVIII hacia 1740).

Todo hay que eliminarlo menos la pintura original, y los problemas a los que nos hemos enfrentado han sido la cantidad excesiva que había y la imposibilidad de encontrar una disolución apropiada que eliminara las intervenciones sin dañar la pintura. Por ello, llegados a un nivel de no retorno y sin generar un daño irreversible,

se tomó la decisión de optar por una disolución que hinchara o debilitara las resinas y repintes del s. XIX y retirarlos a punta de bisturí. Micra a micra, milímetro a milímetro, hemos ido eliminando las intervenciones que se han sucedido desde el s. XIX, y debemos decir que, si no se hubieran dado las dos restauraciones anteriores, puede que ninguna de las dos obras hubiera sobrevivido hasta nuestros días.

Y todo trabajo tiene su recompensa. Nuestra alegría es poder devolver dentro de poco a la Hermandad de los Servitas unas obras que ocultaban un 30% de la pintura original. Y es que mucho del estuco eran gotas que cayeron en un lugar no deseado, tapando parte de la pintura, que a su vez se repintaron. Y hay parte que en el XIX se tapó por completo, como por ejemplo los 20 centímetros a todo lo largo en la parte superior del cuadro de la Adoración de los Reyes Magos que ocultaban una magnífica Gloria y una techumbre de palos y paja. O también otros 30 centímetros en el mismo cuadro, pero en sentido vertical en el margen izquierdo, tapando un risco con árboles y una majestuosa escena de beduinos con un tratamiento virtuoso de pincel y color. Otro descubrimiento ha sido, en el lienzo de la Anunciación, la “paloma” del Espíritu Santo. Cuando comenzamos a trabajar la paloma miraba al frente en una pose tosca, pero al eliminar 2 milímetros de resina, 3 milímetros de estuco y un pegote de repinte de óleo moderno, apareció deslumbrante una maravillosa Paloma que dirige la mirada hacia María y de su pico sale un pequeño rayo. O que decir de los colores azules, que se presentaban brillantes, de tonos celestes, marinos, etc. pero muy craquelados, y han resultado ser todos repintes. Los azules descubiertos ahora son de tonos azules perla, con un mayor virtuosismo en el dibujo de los pliegues.

Ahora sumergidos en las últimas fases de la restauración, hoy en el estucado de las lagunas, podemos decir que solo nos queda reintegrar el color siguiendo el criterio de diferenciación que estipula las restauraciones en el siglo XXI, siendo fieles, sin perturbar o modificar la lectura original de la pintura, e integrando todas y cada una de sus partes para que las dos obras vuelvan deslumbrantes a su lugar de origen.



BOLSA DE CARIDAD

ACTUACIONES BOLSA DE CARIDAD 2019.



Comenzamos el curso en septiembre con una nueva iniciativa nuestras “huchas solidarias”, en la que los hermanos que lo deseen pueden colaborar de una manera sencilla para ayudarnos a ayudar.

Aún estas a tiempo si quieres recoger la tuya. **Con 1 € a la semana, tu ayuda cuenta.**

Colaboración de los Servitas con los proyectos de las hermanas Filipenses

Continuamos colaborando con los proyectos de las hermanas Filipenses en Machakos – Kenya, apadrinando a dos niñas en un colegio interno de buena calidad.

Durante el año de apadrinaje, las menores tienen todos los gastos pagados en un colegio privado interno donde las visten, les dan de comer y dormir.

Si les ayudamos en su formación, con el tiempo tendrán unos buenos estudios y buenos trabajos, que repercutirán en el nivel económico suyo, de su familia y en sus futuras generaciones que también estudiarán y progresarán saliendo de la extrema pobreza.

Nuestras apadrinadas Anisia de 11 años y Consolata de 6, han superado el curso con éxito, y este año seguirán en el colegio con su esfuerzo y nuestra ayuda.



ANISIA



CONSOLATA

De nuevo, hemos participado en la campaña de ayuda “operación jersey”. Con esta ayuda en el taller de costura que las hermandades han montado en Machakos, se elabora ropa para los niños y se ayuda a la economía familiar de las mujeres que trabajan en el taller. Son cinco los niños que han podido recibir los chalecos esta Navidad.

Además, este año Nuestra Hermandad ha colaborado con la comunidad filipense en las colonias de verano, aportando nuestro granito de arena para que los niños recogidos en los diferentes conventos, puedan disfrutar de unas merecidas vacaciones veraniegas.

Campaña de Navidad 2019

Este año durante la campaña de Navidad, para la recogida de alimentos, se ha organizado un concierto de marchas procesionales, contando para ello con la desinteresada intervención de Agrupación Musical Santa María Magdalena de Arahál.

Gracias a la generosidad de todos los asistentes, hemos podido entregar 11 lotes de alimentos a familias necesitadas.



De los Servitas a Oriente 2019

Así amanecía el salón de actos del colegio el pasado día 8 de enero.



De nuevo este año, continuamos la campaña “de los Servitas a Oriente”, con la que por segundo año consecutivo, hemos intentado llevar la ilusión a los más pequeños.

SS.MM los Reyes Magos recibieron las noventa y nueve cartas que los niños del CEIP Andalucía les escribieron el pasado mes de diciembre.

Con la colaboración de hermanos, familiares y amigos, que han participado en esta iniciativa hemos conseguido cumplir los deseos de los más pequeños y llevarles una sonrisa, ahora les toca disfrutar de sus regalos.

Muchas gracias a todos.

Si quieres colaborar con tu Diputación de Caridad, puedes hacerlo de varias maneras

- Hazte bienhechor: con una aportación anual, tú decides cuánto y cómo
- Llévate una hucha solidaria: con 1 € a la semana
- Tu sobre de Caridad: deja tu sobre de Caridad a los pies de Nuestra Madre el próximo Sábado Santo.
- Colabora en los actos de voluntariado en los que participa tu Hermandad
- Participa con tu familia y amigos en los eventos solidarios que organiza la Diputación de Caridad.

“...estamos llamados al amor, a la caridad y esta es nuestra vocación más alta, nuestra vocación por excelencia; y a esa está ligada también la alegría de la esperanza cristiana...” Papa Francisco

Puedes ponerte en contacto con la Diputación de Caridad a través de la dirección de correo electrónico caridad@realhermandadservita.com

COMIDA DE HERMANDAD:

La tradicional comida de hermandad se celebrará D.M. el próximo 8 de marzo a las 14:30 horas en los salones de “El Rinconcillo”. Consistirá en un buffet puesto y al pase. Si estás interesado en asistir, ponte en contacto con Mayordomía.

HORARIO DE MISAS

Sábados y Vísperas de Festivo de Precepto

- Hasta el 30 de abril de 2020 a las 20.30 h
- Del 1 de mayo de 2020 al 30 de septiembre de 2020 a las 21.00 h.

En los meses de Julio y agosto no se celebran Misas en nuestra Capilla.

AVISO

Este boletín y el del próximo mes de Septiembre no se enviarán impresos, solo en versión digital. En el mes de Junio se realizará un Boletín extraordinario, impreso conmemorativo del tercer centenario de nuestra pertenencia a la Orden Servita, el cual habrá de recogerse en nuestra Casa Hermandad.

Contacta:



682 529 602

Whatsapp

1º Guarda el número 682 529 602 en tu Agenda de contactos.
2º Envía un Whatsapp con tu nombre y apellidos.
3º A partir de ese momento recibirás todas las noticias, cultos y actos que se programen en nuestra Hermandad.

@RealhdadServita www.realhermandadservita.com @RealhdadServita

