



Real, Ilustre y Venerable Hermandad de Nazarenos y Primitiva Cofradía Servita de Ntra. Señora de los Dolores, Santísimo Cristo de la Providencia, María Santísima de la Soledad y San Marcos Evangelista.

TESOROS SERVITAS PIEZA DEL MES Nº 23

Grabado de Nuestra Sra. de los Dolores
Cobre, aguafuerte y buril
186 mm x 126 mm
Año 1751
Diego de San Román y Codina



Otro de los diez grabados de Nuestra Señora de los Dolores, titular de la Real Hermandad Servita, que están identificados es este del año 1751, realizado por D. Diego de San Román y Codina, prolífico grabador sevillano cuya obra se documenta entre 1743 y 1789.

Lo curioso de este grabado es que aparece representada la imagen fundacional de la Hermandad de los Dolores, la pequeña Piedad del siglo XVI que actualmente se venera en el muro del presbiterio, en vez de la actual Virgen de los Dolores realizada por José Montes de Oca, a la cual ya se le rendía culto y presidía la capilla. Este hecho, algo desconcertante, lleva a Martínez Amores a formular la hipótesis de que esto podría obedecer a que convivieron juntas las dos devociones a ambas imágenes, dado que la Piedad Fundacional siguió utilizándose para las procesiones claustrales que tenían lugar todos los terceros domingos de cada mes en la capilla.

En el grabado aparecen tan solo la Virgen de los Dolores con el Cristo de la Providencia en su regazo, pero mientras que Ella está coronada, orlada de una característica ráfaga, media luna a los pies y corazón doloroso atravesado por enormes puñales al pecho, el Santísimo Cristo está sin potencias. Destacan también las escalas sobre la cruz tras Ellos, y que se encuentran sobre una peana con tres ángeles, de los que uno está simplemente figurado con su rostro y alas, y los dos ángeles de los lados recuerdan mucho a los que actualmente se encuentran en la peana.

Las imágenes se presentan alojadas en la hornacina de un retablo, que bien pudiera haber existido en uno de los muros laterales de la capilla, y que está formado por un solo cuerpo articulado mediante estípites que flanquean la hornacina y rematado por otra hornacina más pequeña en la que se encuentra San Felipe Benicio escoltado por dos ángeles. Una teatral cortina aparece recorrida mostrando el sagrado icono, que en su pie se remata con la leyenda "M^a. SS^a. Delos Dolores, que Se venera en Su Capilla Junto A Sn. Marcos: Seizoesta Lamina A devosion de Dn Andrés d Villarroel. Codina Sculp. 1751".

El grabador sevillano Diego de San Román y Codina es autor de un extenso catálogo de obra devocional y su estilo se encuadra en el último barroco. Es conocida su conexión con los círculos ilustrados hispalenses y figura entre los fundadores de la Escuela de tres Nobles Artes en 1771, aunque no llegó a ejercer de profesor en la misma.

E
N
E
R
O
2
0
2
0

