



Real, Ilustre y Venerable Hermandad de Nazarenos y Primitiva Cofradía Servita de Ntra. Señora de los Dolores, Santísimo Cristo de la Providencia, María Santísima de la Soledad y San Marcos Evangelista.

TESOROS SERVITAS PIEZA DEL MES Nº 21

Broche Real Hermandad Servita
Oro

Antonio Dubé de Luque (diseño) y Manuel de los Ríos (orfebrería)

7 cm

Años 90 del siglo XX



Son muchas las joyas que suelen vestir a Santa María para su mayor belleza y elegancia. Estas pueden ser de distintos materiales y tamaños, sofisticadas o sencillas, pero siempre responden a la enorme gratitud que siente quien la regala y dona a perpetuidad.

El broche de oro de la Real Hermandad Servita está inspirado en el escudo corporativo de la Hermandad, del que toma la parte externa que reproduce el orlado del toisón de oro y la corona real símbolos del Escudo de armas del Rey de España, pero en su interior desaparecen gran parte de los elementos del escudo de la Hermandad (Corazón Doloroso de María atravesado por siete puñales, Corona de Espinas circundante a los Sagrados Clavos y anagrama JHS, el león sobre el Evangelio símbolo de San Marcos) y tan solo se reproduce el óvalo que recoge el Calvario con Cruz y Escaleras, al pie del cual aparece el anagrama de María, y que hacen referencia directa al Séptimo Dolor de María Santísima en su Soledad, receptora de tan hermosa joya.

El donante del bello broche Servita no fue otro que su diseñador y fiel devoto Don Antonio Joaquín Dubé de Luque (diciembre 1943-noviembre 2019) y del que la Real Hermandad Servita conserva decenas de trabajos, diseños, bocetos y dibujos, realizados desinteresadamente, que se han ido materializando a lo largo de los años para configurar todo un programa estético que ha marcado el estilo y la idiosincrasia de la Hermandad y que permiten identificarla en todos los rincones de España: orfebrería, faldones, techo y bambalinas del palio; cruz del paso de Nuestra Señora de los Dolores y peana de la cruz; coronas, mantos, sayas, recordatorio de las bodas de plata como hermanos, etc. Es sencillamente imposible imaginar la Real Hermandad Servita, tal y como la conocemos hoy en día, sin el trabajo, el empuje y la dedicación de Antonio J. Dubé de Luque, que no paró de soñarla cada día mejor desde aquel año de 1966 en que llegó a la Hermandad y se encargó de la remodelación de María Santísima de la Soledad, curiosamente su último trabajo de restauración y destinataria de la pieza de este mes.

La obra de este polifacético y prolífico artista sevillano (escultor, imaginero, pintor, cartelista, diseñador), hermano mayor de la Real Hermandad Servita en el periodo 1993-2001, puede admirarse en multitud de lugares de Andalucía, España e incluso Hispanoamérica, pero sin duda es en su ciudad natal de Sevilla y en su querida Hermandad Servita donde se conserva el mayor número de obras dignas de admiración. Siempre estaremos eternamente agradecidos a quien, siendo un referente creativo en el mundo de las Cofradías, construyó en gran medida la identidad servita que nos caracteriza.

Son muchos los tesoros servitas que posee la Hermandad fruto de su inagotable creatividad, pero hemos escogido esta sencilla pieza del mes para realzar sobre todo su admirable condición humana, con esa familiaridad que el artista desprendía a partir de una humildad acorde a su grandeza como creador. Su legado vivirá para siempre a las plantas de su Madre de los Dolores.

NOVIEMBRE
2019

