



Real, Ilustre y Venerable Hermandad de Nazarenos y Primitiva Cofradía Servita de Ntra. Señora de los Dolores, Santísimo Cristo de la Providencia, María Santísima de la Soledad y San Marcos Evangelista.

PIEZA DEL MES



Piedad Fundacional de la Hermandad Servita
Escultura en madera policromada sobre peana
33cm Principios del s. XVI
Peana 35 cms s. XVIII

La Piedad fundacional de la Hermandad Servita, conocida popularmente como "la Primitiva", constituye el núcleo originario de la Cofradía. Esta representación de La Piedad, María dolorosa sentada con el cuerpo inerte de Jesús en su regazo, es una de las primeras manifestaciones conocidas sobre el tema en el arte hispalense, fue realizada con una finalidad propiamente devocional, siguiendo el modelo de las Vesperlids alemanas caracterizadas por su pequeño tamaño, y tiene un evidente expresionismo y un marcado sentido intimista cuyos modelos más antiguos se remontan al siglo XIV.

Por su estilo y composición podemos fecharla a principios del siglo XVI, cercana al modelo que talló Jorge Fernández para el Retablo Mayor de la Catedral, siendo posteriores las potencias de Cristo y la corona imperial de la Virgen labradas en plata.

A pesar de sus reducidas dimensiones, el grupo está resuelto con una gran perfección técnica y con un claro dominio de la expresividad reflejada en los rostros de las figuras y en la composición serena de la imagen de Cristo, que sitúa la obra gótica dentro de un incipiente renacimiento. Cristo aparece representado con una amplia longitud que le hace caer en diagonal hacia el suelo, mientras que María lo acoge en su regazo, lo sporta sobre sus brazos, lo apoya en su rodillas y toma una de sus manos. María se representa avejentada por el dolor padecido al contemplar el cadáver de su Hijo, y aparece cubierta por un manto azulado con adornos florales y coronada como Reina del Dolor.

Las imágenes, llenas de unción sagrada, llevan con facilidad a quien la observa a la oración, contemplación y reflexión sobre aquello que representa, el Sexto Dolor de María al pie de la Cruz, y son la inspiración más directa que 200 años más tarde tendría José Montés de Oca para esculpir a nuestros titulares.

Actualmente se venera en una hornacina situada en el lado del evangelio o lado izquierdo del altar mayor.

NOVEMBRE

2017

