



*Real, Ilustre y Venerable Hermandad de Nazarenos y Primitiva Cofradía Servita de Ntra. Señora de los Dolores, Santísimo Cristo de la Providencia, María Santísima de la Soledad y San Marcos Evangelista.*

*PIEZA DEL MES*

Cáliz, patena y copón.

Plata sobredorada y esmaltes.

Rafael Moreno (Talleres de Arte Moreno en Granada)

Cáliz 27cm, patena 18cm y copón 14,5cm siglo XXI



La Eucaristía, Pan de la Vida, es el alimento y fuerza fundamental que alienta a todo cristiano. Tuvo que contar en el pasado la Real Hermandad Servita con destacadas piezas de orfebrería para la celebración de la eucaristía, pero las adversidades padecidas a lo largo de la historia nos han privado de ellas. De las que tenemos hoy en día destaca el ajuar litúrgico formado por cáliz, patena y copón en plata sobredorada y esmaltes, auténtica obra de arte de orfebrería artesanal del siglo XXI, que a la nobleza de sus materiales y calidad de su acabado añade el valor sentimental por ser la donación de un hermano en el año 2013.

El juego, de gran belleza y dignidad y sólo usado en ocasiones solemnes, está inspirado en el conocido cáliz de los insectos, de la parroquia de Santa Ana de Granada, llamado así por los pequeños insectos grabados en su pie. De estilo barroco, el cáliz tiene copa ovoide con parte superior lisa e inferior repujada, fuste bulbiforme insertado en basa cilíndrica, nudo hermoso y pie circular y en grada, también con insectos grabados. Está enriquecido con 12 esmaltes.

CÁLIZ viene del latín "calix" y se refiere a un vaso con forma de copa para beber, como el que Jesucristo empleó en la Última Cena. San Pablo deja un testimonio de su importancia simbólica: "Al beber todos del mismo cáliz, dejamos de ser muchos y nos hacemos uno" (1Co 10, 16). Desde entonces el cáliz en la liturgia es el vaso sagrado donde se echan el vino y el agua del sacrificio eucarístico, es decir, destinado a contener la Sangre de Cristo. Su forma puede variar pero se exige que esté hecho con materiales nobles, sólidos, y que no absorba el vino que contiene. Los cálices se bendicen para dedicarlos exclusivamente al culto.

La PATENA es una bandejita o platillo poco profundo, ligeramente cóncavo, donde se deposita el pan consagrado en la celebración de la Eucaristía en sus dos momentos: el pan en el ofertorio de la Misa y la Hostia consagrada después de la fracción. Al igual que otros objetos destinados de modo permanente al culto, también se bendice especialmente. Cáliz y patena deben ser del mismo material.

Además, dado que cáliz y patena se usan en la Misa desde la presentación de las ofrendas hasta después de la comunión, conviene que estén sobre el altar sólo en ese intervalo de la celebración, ya que el altar no debería convertirse en una mesa donde dejar objetos.

El COPÓN, llamado también ciborio, es un vaso sagrado en el que se guardan las hostias consagradas para la Comunión. No tiene que ser de oro o plata, ya que el Ritual Romano solamente prescribe que esté hecho "ex solida decentique materia", pero si está hecho de cualquier otro material que no sea oro, el interior de la copa debe ser dorado y con una ligera elevación redonda en el centro para facilitar la toma de las hostias cuando quedan pocas.

Asimismo la cubierta debe encajar herméticamente y tener una cruz en la parte superior.

0-2-0

2018

