



*Real, Ilustre y Venerable Hermandad de Nazarenos y Primitiva Cofradía Servita de Ntra. Señora de los Dolores, Santísimo Cristo de la Providencia, María Santísima de la Soledad y San Marcos Evangelista.*

*PIEZA DEL MES*

Manto procesional de María Santísima de la Soledad  
Bordados de hilo de oro, plata y seda sobre terciopelo negro  
Antonio Dube de Luque (Diseño) y Jesús Rosado Borja  
(Bordados) 2007-2009



El sueño de realizar un manto bordado de salida a María Santísima de la Soledad comenzó en 1976, aunque su diseño definitivo no se completó hasta 2003, su ejecución aprobada en cabildo en 2004, su primera puntada en 2007, su bendición el 19 de febrero de 2009 festividad de los Siete Santos Fundadores y su estreno el Sábado Santo de ese mismo año.

Del diseño del manto procesional destaca el motivo central con siete rosas de pasión, bordadas en seda, plata y oro, en referencia a los Siete Dolores de la Virgen. También la cenefa principal compuesta a base de elementos vegetales y rosas que enmarcan las seis figuras que dirigen la atención hacia el motivo central del manto, que evoca un gran puñal de dolor de la Soledad de María, y que convierten al manto en una auténtica Corona Dolorosa que envuelve la imagen de María Santísima de la Soledad.

El uso del manto como pieza de la vestimenta de la Virgen María simboliza la custodia y auxilio ejercido por Ella, con un significado de amparo, atención y cuidado; pero también la "fusión del poder temporal y espiritual" presente desde las más antiguas representaciones de María como Reina. El posterior surgimiento y desarrollo que experimentaron las cofradías trajo consigo la realización creativa de esta prenda del ajuar mariano bajo el que subyace, por un lado, esa idea evocadora de la Virgen de la Misericordia, de la Mater Omnium que ampara y protege a sus fieles; y por otro lado, se convierte en un significativo soporte de amplia superficie en el que poder desarrollar toda una extensa labor artística.

El manto procesional de María Santísima de la Soledad tiene aproximadamente 90-100 kilos de peso, y sus medidas son de 5,12 metros de boca y 3,57 metros de cola, uno de los más grandes de la Semana Santa de Sevilla. Armoniza perfectamente con la saya de salida y con todo el palio de cajón. El manto cubre a la Santísima Virgen desde la cabeza hasta el cajillo de las andas procesionales, como es tradicional en Sevilla, evitando, de esta forma, que se vea la parte trasera de la imagen, de la peana y parte de las andas. Se custodia en la sala de vitrinas de la casa de hermandad.

ENERO

2018

