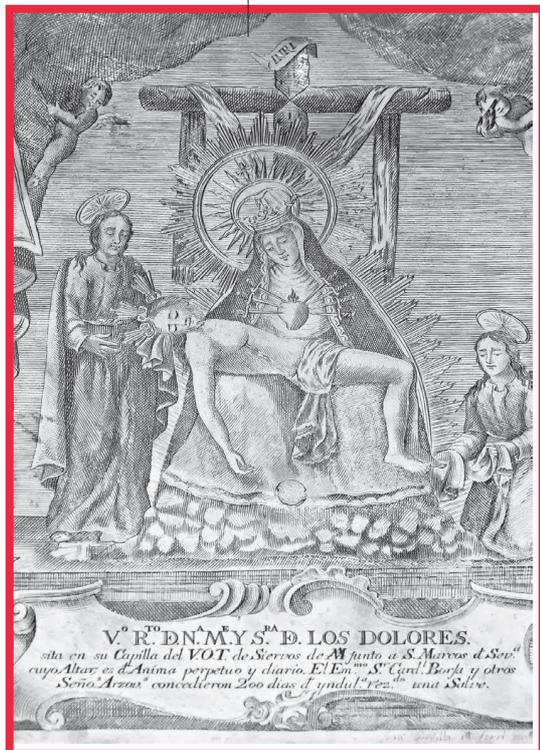




*Real, Ilustre y Venerable Hermandad de Nazarenos y Primitiva Cofradía Servita de Ntra. Señora de los Dolores, Santísimo Cristo de la Providencia, María Santísima de la Soledad y San Marcos Evangelista.*

*PIEZA DEL MES*



Grabado de Nuestra Señora de los Dolores

Cobre, aguafuerte y buril

Francisco Gordillo, año de 1773

247 x 176mm

La imagen titular de los Servitas, tanto la primitiva como la actual, es la Virgen Dolorosa de Sevilla que más veces ha sido representada en el grabado, habiéndose identificado hasta hoy un total de diez estampas. Realizado durante la época de máximo esplendor de la orden tercera, este es el grabado más conocido y difundido, se convirtió en la representación "oficial" y, hasta la aparición de la fotografía, permitió que la Virgen de los Dolores estuviera en muchos hogares. Se representa el momento posterior al Descendimiento, María atravesada por el corazón con los 7 puñales y acompañada de San Juan Evangelista y Santa María Magdalena.

El grabado es una disciplina artística en la que el artista dibuja una imagen sobre una superficie rígida llamada matriz (en este caso cobre) con un objeto punzante (buril), dejando una huella que después alojará tinta y será transferida por presión al papel o tela para obtener varias reproducciones de las estampas.

Al pie de la imagen se dice: V.º R.º D.º N.º M.º Y.º S.º PA.º D.º LOS DOLORES // sita en su Capilla del V.O.T. de Siervos de MA junto a S. Marcos d Sev.º // cuyo Altar, es d.º Anima perpetuo y diario. El Emm.º Sr. Cardl. Borja y otros // Seños. Arzovs. concedieron 200 dias d yndul.º rezdo. una Salve.

Esto significa: Verdadero Retrato de Nuestra Madre y Señora de los Dolores, situada en su Capilla de la Venerable Orden Tercera de Siervos de María junto a San Marcos de Sevilla, cuyo altar es de Anima perpetuo y diario. El Eminentísimo Señor Cardenal Borja y otros señores Arzobispos concedieron 200 días de indulgencia rezando una Salve.

Francisco Gordillo, probablemente natural de Sevilla, fue ayudante segundo grabador en la Casa de la Moneda de Sevilla, ayudante primero en la Casa de Madrid y finalmente grabador principal en la Casa de México, donde llegó a ser director de grabado en hueco en la Real Academia de San Carlos hasta 1830. Su obra se encuentra en los principales museos del mundo como el museo del Prado. El cardenal Gaspar de Borja y Velasco fue arzobispo de Sevilla desde 1632 a 1645. Las planchas del grabado se custodian actualmente en la Casa Hermandad.

D  
I  
C  
I  
E  
M  
B  
R  
E

2  
0  
1  
7

