



Real, Ilustre y Venerable Hermandad de Nazarenos y Primitiva Cofradía Servita de Ntra. Señora de los Dolores, Santísimo Cristo de la Providencia, María Santísima de la Soledad y San Marcos Evangelista.

TESOROS SERVITAS

LA PIEZA DEL MES

Profeta Isaías del paso procesional de Nuestra Señora de los Dolores

Madera de caoba de Brasil tintada y en su color

Luis Ortega Bru (modelado) y Manuel Escamilla Cabezas (talla)

50 cm Año 1981-1982

Las andas procesionales de Nuestra Señora de los Dolores y el Santísimo Cristo de la Providencia, obra coral de una serie de importantísimos artistas contemporáneos del último cuarto del s. XX, cuentan en las 4 esquinas del canasto con las figuraciones de los 4 profetas mayores (Isaías, Jeremías, Ezequiel y Daniel), cuyos modelos fueron realizados por Luis Ortega Brú en 1981 y, debido a su fallecimiento, terminados por Manuel Escamilla Cabezas al año siguiente.

La enorme fuerza expresiva de los cuatro profetas lograda gracias a sus grandes conocimientos de anatomía, unida al dominio de las proporciones y la composición, hablan de la maestría artística con la que fueron ejecutados por Ortega Bru, que les marca con ese sello propio que hace fácilmente reconocible su autoría.

En concreto, el profeta Isaías, situado en la delantera derecha del canasto, tiene un modelado perfecto con una postura inestable que anuncia el movimiento inminente de toda la escultura. Existe un claro contrapposto a pesar de la posición sedente, marcado por el giro de la cabeza hacia la izquierda, el cruce de brazos en el lado derecho y la pierna izquierda adelantada hacia fuera. Pareciese como si un fuerte viento la estuviera azotando y por ello el profeta, con la preocupación en el rostro, el ceño fruncido, la mirada baja pero llena de expresividad acentuada y dramática, tiene que sostener con la fuerza de la mano derecha el rollo que intenta desplegar con el brazo izquierdo, cruzado por encima en un gesto tenso y nervioso. La larga barba se despeina y las ropas se hinchan cayendo en múltiples pliegues.

La precisión del estudio anatómico, en el que destacan la mano derecha y los brazos que exhiben la fortaleza y tensión de un atleta a pesar de su edad madura, refuerzan el naturalismo de la obra y también contribuyen a otorgar a la figura su rotundo volumen y su inigualable belleza. La influencia del gran Miguel Ángel y sus esculturas renacentistas, especialmente el Moisés, es clara.



A
B
R
I
L

2
0
1
9

Isaías, cuyo nombre significa "Dios salva", nació en Jerusalén en el año 765 a.C., y se le llama "el príncipe de los profetas" por las escrituras de gran riqueza y precisión que legó a su nación (de ahí que suele representárselo con un rollo o escribiendo). El libro de Isaías es el más largo de los 73 que componen la Biblia, y se le considera la primera biografía de Jesús escrita siete siglos antes de que naciera.

Después de Cristo y de Moisés es el más grande profeta de todos los tiempos, y una de las más famosas profecías que hizo fue la de Emmanuel, recogida en Is. 7, 14: "He aquí que la Virgen concebirá y dará a luz a un niño, y le pondrá por nombre Emmanuel, que significa "Dios con nosotros". El texto es mesiánico y a la vez mariológico ya que Isaías está avisando con siete siglos de anticipación del nacimiento de Jesús de María Virgen, es decir, que predice la virginidad de María y que Ésta será madre de Jesucristo. De ahí su presencia justificada en el paso procesional. De Isaías son varias de las lecturas bíblicas del tiempo de Adviento.

Síguenos en @RealhdadServita

