



Real, Ilustre y Venerable Hermandad de Nazarenos y Primitiva Cofradía Servita de Ntra. Señora de los Dolores, Santísimo Cristo de la Providencia, María Santísima de la Soledad y San Marcos Evangelista.

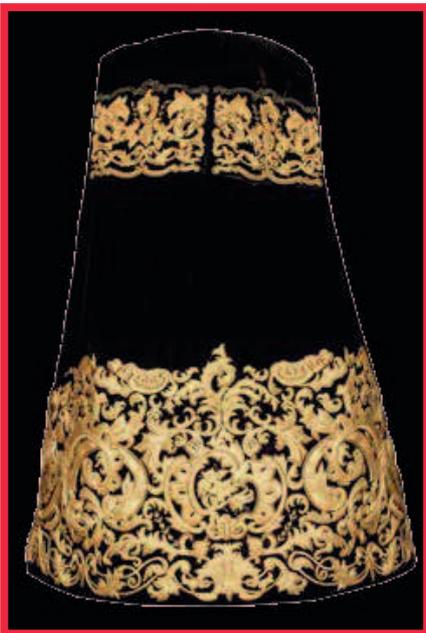
TESOROS SERVITAS

LA PIEZA DEL MES

Saya procesional de Nuestra Señora de los Dolores
Terciopelo negro bordado en hilo de oro
Antonio Dubé de Luque (Diseño) y Jesús Rosado Borja (Bordados)

120 cm x 85 cm

Año 2013



La saya procesional o de salida de Nuestra Señora de los Dolores es, junto con el manto procesional, la pieza más importante de su ajuar. Consiste en un juego de piezas bordadas formado por una falda que va desde la cintura al suelo cubriendo todo el candelero y unas mangas. Al ir la Virgen de los Dolores sentada con el cuerpo del Cristo de la Providencia encima la saya sólo está bordada en la parte baja, que es la que está visible, dejando la parte alta en terciopelo sin bordar ya que los bordados no se verían y además podrían dañar la imagen del Cristo por el roce.

La saya es de estilo barroco tardío o rococó, conocido popularmente como estilo rocalla al utilizar para la decoración formas de rocas, conchas marinas y otros motivos de la naturaleza. Es de clara inspiración china y fue muy utilizado durante el siglo XVIII en Francia principalmente, aunque también en el resto de países europeos.

Esta singular obra fue ideada con el claro objeto de embellecer a la Virgen y que luzca con el máximo esplendor en su paso procesional, pero también para reforzar el simbolismo de todo el paso como altar portátil concebido para la exaltación y el enardecimiento del Dolor de María reflejado en su Sexto Dolor.

El tupido bordado en profusa decoración asimétrica es una fantasía de hojas, tallos, conchas y flores diversas que se entrelazan en caprichosas formas hasta casi hacer desaparecer el terciopelo. La complejidad y el abigarramiento del diseño en hilo de oro de máxima calidad contrasta con el color negro de la saya, también muy simbólico ya que representa el color de la muerte, de la tristeza, del misterio; pero también es el color del Dolor y la Soledad de María y, por ende, el color del Sábado Santo.

El resultado final es una obra de extraordinaria elegancia fruto de la calidad del diseño -sobrio, elegante y único en la Semana Santa de Sevilla- salido de la inagotable mente creativa del polifacético artista y exhermano mayor de la Hermandad Servita Antonio Dubé de Luque, y del buen hacer del bordador Jesús Rosado y su taller de Écija, artífice de los últimos trabajos de bordados emprendidos en la Hermandad en los que ha dejado plasmada toda su maestría. Como en el caso de la saya y el manto de salida de María Santísima de la Soledad, volvemos a estar ante otro buen ejemplo de la colaboración de estos dos artistas, que tiene como resultado otro tesoro servita.

La saya se custodia en la sala de vitrinas de la Hermandad.

S
E
P
T
I
E
M
B
R
E

2
0
1
9

Síguenos en @RealhdadServita

