

Real, Ilustre y Venerable Hermandad de Nazarenos y Primitiva Cofradía Servita de Ntra. Señora de los Dolores, Santísimo Cristo de la Providencia, María Santísima de la Soledad y San Marcos Evangelista.

TESOROS SERVITAS

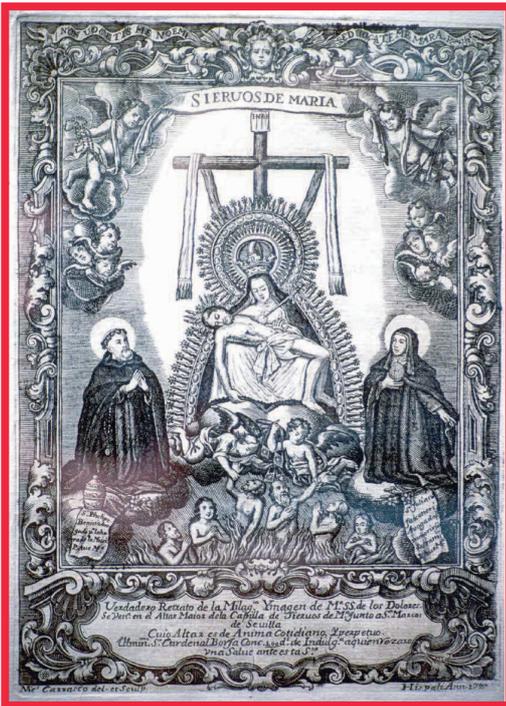
LA PIEZA DEL MES

Grabado de Nuestra Señora de los Dolores

Cobre, aguafuerte y buril

275 x 145mm

Nicolás Carrasco Año 1741



Hasta hoy se han identificado un total de diez grabados de la imagen titular de los servitas, tanto de la versión primitiva como de la actual, y ésta del cordobés Nicolás Carrasco es la más antigua que se conserva. Por el texto al pie de la imagen sabemos que en 1741 ya estaba edificada la capilla y José Montes de Oca había esculpido a nuestros amantísimos Titulares. El texto dice así: "Verdadero Retrato de la Milagrosa Imagen de M^a. SS. de los Dolores. Se Venera en el Altar Maior de la Capilla de Siervos de M^a. junto a San Marcos de Sevilla, cuyo Altar es de Anima Cotidiano y perpetuo. El Ilustrísimo Sr. Cardenal Borja concedió 100 días de Indulgencia a quien rezare una Salve ante esta Sra."

La Virgen aparece ataviada con el estilo que la acompañará hasta finales del Ochocientos: cubierta con manto y saya negros, rostro ceñido por una cofia que se mezcla con las largas tocas que le caen hasta casi los pies confundidas con la mortaja, y como atributos corona imperial, ráfaga de sobremanto y corazón traspasado sólo por una daga. La imagen de Cristo (todavía no se llamaba de la Providencia) tiene potencias y paño de pureza postizo.

La estampa no plasma un momento histórico de la Pasión sino que se encarga de ensalzar a la Virgen de los Dolores como fundadora, titular y patrona de la Orden de los Siervos de María. A esto contribuye toda la simbología que se ha introducido en la escena: la filacteria con el nombre de la orden, el escapulario y la corona dolorosa que portan los ángeles, las imágenes de los santos servitas San Felipe Benicio y Santa Juliana Falconeri, y sobre todo la inclusión de las ánimas benditas del Purgatorio, que son salvadas gracias a la intercesión mediadora de la Virgen y al escapulario servita que se presenta como instrumento de protección espiritual. Toda la escena aparece bellamente enmarcada con una rica cenefa y coronada con la cita del Libro de Rut 1, 20: "NON VOCETIS ME NOEMI / SED VOCATE ME MARA", que significa "no me llaméis Noemí (esto es, hermosa); llamadme Mara (esto es, amargura)".

La composición sirvió de modelo para la pintura del Simpecado de la Hermandad que aún procesiona.

Nicolás Carrasco (Córdoba, 1720-Sevilla, 1749) fue un calcógrafo español formado en Córdoba donde, según Ceán Bermúdez, fue discípulo de Juan Bernabé Palomino. En el grabado en relieve la imagen se consigue retirando material de la plancha o matriz con el buril, con el cual se graba la imagen ayudándose de otras herramientas como pintura, de modo que la parte que queda en el plano superior se corresponde con el dibujo. Luego se entinta la forma en relieve utilizando un rodillo de goma, y en la impresión quedarán en blanco los huecos que permitirán ver la obra para después reproducirla las veces que se estime.

M
A
Y
O
2
0
1
9

