



*Real, Ilustre y Venerable Hermandad de Nazarenos y Primitiva Cofradía Servita de Ntra. Señora de los Dolores, Santísimo Cristo de la Providencia, María Santísima de la Soledad y San Marcos Evangelista.*

*TESOROS SERVITAS      PIEZA DEL MES*

Saya de salida de María Santísima de la Soledad

Terciopelo de seda bordado en oro

Antonio Dubé de Luque (Diseño) y Jesús Rosado Borja (Bordado)

Año 2.009



La saya es la pieza más importante del ajuar de la Virgen junto con el manto, y consiste en una falda que va desde la cintura al suelo cubriendo todo el candelero. Generalmente la saya forma parte de un terno de varias piezas a juego como son las mangas, la cinturilla y la propia saya, y suelen tratarse de prendas bordadas con el claro objeto de embellecer a la Virgen y que luzca con el máximo esplendor.

La saya de salida de M.<sup>a</sup> Santísima de la Soledad, de estilo renacentista y pieza destacada del ropero de prendas bordadas de la Hermandad, es fruto del esfuerzo de toda la Hermandad para ofrecer a la Virgen una saya en consonancia con los bordados del palio y del manto de salida. La saya fue presentada y bendecida junto con el manto el 19 de febrero de 2009, festividad de los Siete Santos Fundadores, y estrenada el Sábado Santo de ese mismo año.

En esta singular obra de diseño simétrico se parte de un eje central en torno al cual todos los elementos ornamentales se entrelazan en ramificaciones creando un armonioso, tupido y elegante dibujo, igual a ambos lados de dicho eje central como si del reflejo de un espejo se tratase. Este tipo de decoración es típica del arte renacentista italiano y se llama "Candelieri", decoración vegetal con diferentes tipos de hojas y flores en roleos de curvas y contracurvas y que ha sido empleada en la escultura y arquitectura principalmente, aunque también ha inspirado a otras especialidades como el bordado o la cartelería. El color negro de la saya también es muy simbólico ya que representa el color de la muerte, de la tristeza, del misterio; pero también es el color de la Soledad de María y, por ende, el color del Sábado Santo.

El resultado final es una obra de extraordinaria elegancia fruto tanto de la calidad del dibujo central, único en la Semana Santa de Sevilla y salido de la inagotable mente creativa del polifacético artista y exhermano mayor de la Hermandad Servita Antonio Dubé de Luque, como de la cualidad del bordador Jesús Rosado y su taller de Écija, artífice de los últimos trabajos de bordados emprendidos en la Hermandad en los que ha dejado plasmada toda su maestría. Se custodia en la sala de vitrinas de la Hermandad.

NOVEMBER

2018

